

محمد جراح

# الأسود



قصص قصيرة

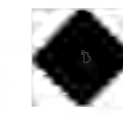




الشؤون



- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة ، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأكيد الانتماء والوعي القومي العربي، في إطار المشروع الحضاري العربي المستقل .
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافي والعلمي مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات ، والتفاعل مع كل الرؤى والاجتهادات المختلفة
- يسعى المركز من أجل تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب ، ونشره وتوزيعه .
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه .
- الآراء الواردة بالإصدارات تعبر عن آراء كاتبها ، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات يتبناها مركز الحضارة العربية .



رئيس المركز  
على عبد الحميد

مدير المركز  
محمود عبد الحميد

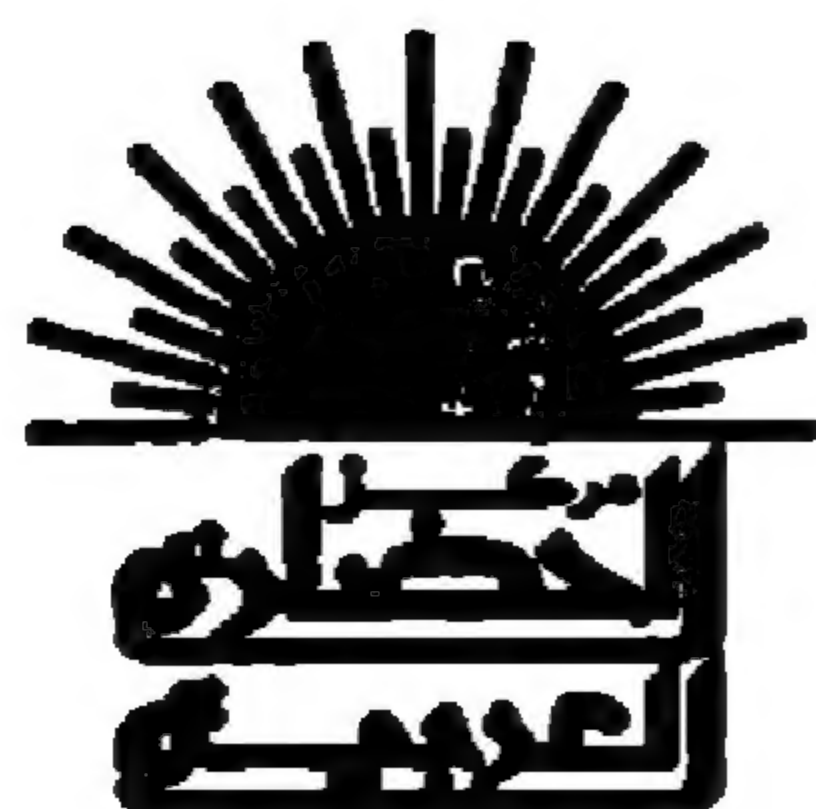
مركز الحضارة العربية  
٤ ش العلمين - عمارات الأوقاف  
ميدان الكيت كات - القاهرة  
تليفاكس : 3448368 (00202)

E.mail: [alhdara\\_alarabia@yahoo.com](mailto:alhdara_alarabia@yahoo.com)  
[alh\\_alarabia@hotmail.com](mailto:alh_alarabia@hotmail.com)

محمد جرّاج

# الشونة

قصص قصيرة



**الكتاب : الشـسـونة  
قصص قصيرة**

**الكاتب : محمد الجراح**

**الناشر : مركز الحضارة العربية**

**الطبعة العربية الأولى : القاهرة ٢٠٠٢**

**رقم الإيداع : ٢٠٠٢/١٢٥٦٩  
الترقيم الدولي : I.S B.N.977-291-475-1**

**الغلاف  
لوحة الغلاف للغنان : فان جـوخ  
تصميم وجرافيك : ناهد عبد الفتاح**

**الجمع والصف الإلكتروني ،  
وحدة الكمبيوتر بالمركز  
تنفيذ : عاطف فوزي  
تصحيح : زكريا منتصر**

الإهداء

إلى زهر الجمل النافضة

محمد جمال



## بسم الله الرحمن الرحيم

هذه هي مجموعتي القصصية الأولى، تتباين في تواريخها  
العائد بعضها إلى أيام كنت لا أزال فيها طالباً أحصلُ الدرس، إلى  
أخرى سافرت للعمل خلالها خارج الوطن.  
وقد قصدت في اختيارها أن تلم كل هذه المدة الطويلة لتكون  
بمثابة تاريخ لفترة من رحلتى مع الكتابة ليس أكثر..  
لقد عمدت ألا أجملُ لفظاً، أو أُغيّر كلمة، أو أعيد صياغة،  
ليأتى كل نص كما كُتب في زمنه الأول.

**محمد جواد**



## الاحتواء التمايزي

نفس الرائحة تقريبًا حينما خرجت من القرية - على  
حين غرة من أصحابي بها - هي التي استقبلتني بها  
المدينة غير مكرثة بي، ولا بأحلامي المكتوبة على جبيني،  
والتي أنت منها مخيلتي، وفاضت بها صفحات ذاكرتي فسال  
مدادها بلونيه الأسود والأزرق.

تمنياتها مكتوبة بألوان كثيرة كألوان الطيف تزين جانب  
الفضاء، فلربما يكون لوقع الألوان أثر مغاير، لكن الأزرق -  
أيضًا - اتخذ من القتامة ما جعله قريبًا في مظهره من  
الأسود...، تأففت من هذا التشبه، وذلك السير في الركاب...،  
أف لك أيها الأزرق، كان من الممكن أن يكون وجهك بلون  
السما...!

لكن ثمة فارقًا بين الرائحتين، عفن القرية كان بسيطًا،  
طازجًا، يسابق نسمات الفجر الباردة، فإذا ما أشرقت الشمس  
تبخر في فضائها الرحب وامتصت بقاياها نباتات الحقول، أما  
عفن المدينة فقد كان مركبًا، معتقًا، ينضج من كل معالمها  
وجزئياتها!! كان معي أينما حللت أو نزلت!

قال أحدهم لما رآني متأففًا: ستتعود الرائحة. أضاف: ولن  
يستطيع أن يميزها أنفك بعد اليوم! سخرت منه ومما ذهب إليه  
وأنا أتذكر قولاً طالما لاحقتني به أمي وأنا صغير حينما كنت  
أجهز على أكياس الفاكهة مهما تقننت هي في إخفائها: «هو

أنت عامل زى ال... ما فيش حاجة تخفى عليك؟»

تحديثه، قلت له: من الممكن أن أعود وجود الرائحة، لكننى سأظل أبداً أشمها، أحسها! ضحك بهدوء ثم قال: كلنا قلنا فى البداية هكذا، سوف تزكم روائح كثيرة أنفك، وسوف تتعودها أنت ولن تشعر بها، سوف تتشبع بها ولن تعود تحس بوجودها، وعندئذ سوف تختلط عليك أشياء، وتتوارى عنك أخرى، سوف تختلط عليك الرؤى، فإذا لم تتمالك نفسك فلربما عشت التيه فى البداء..

\*\*\*

اليوم يا صديقى هأنذا قد بلغت نهاية الطريق، فلماذا تصفع أذنى بكلمة واهم، إنتى يقظ، فطن لكل ما يدور حولى، فلماذا تضحك منى ساخرًا وتصفنى بأننى كنت غافلاً؟  
لقد روضتها، وأحكمت قبضتى على لجامها...  
ألا تصدقنى...؟  
رأى هندامى وقدمى قائلًا: ألم أقل لك من قبل إنك لن تستطيع معها صبراً؟  
يا هذا تستر، وانتعل حذاء، ألا يؤملك قيظ «الأسفلت» فى هذا الشارع من هذه المدينة؟

## انكفاء الموج

تتابعت انكفاءات الموج. كل قرين يغالب قرينه حتى إذا ما  
سار قليلاً أتت أخرى لتعلن هزيمة أختها وانتهاء أجلها!  
لم يجد هدير الموج، ولا ارتطام المياه بصخور الشاطئ في  
إنزاله من فضاءات خيالاته، ولا آفاق تحليقه. عندما ارتخت  
عيناه لأسفل قليلاً، رأى الماء يسير من تحته سريعاً.. بموجه،  
وانكفاءاته، وارتطام مائه بصخور الشاطئ الخضراء..  
بأصداً متناغمة ترددت عبر فضاءات الماء الممتدة بلا نهاية  
ترانيم النورس، وأناشيد طيور بحرية أخرى. ولما بدأ يفيق من  
تفكيره تسربت إلى أذنيه أصوات الطيور مصحوبة بخلفيات الماء  
الهادر، والموج المتسابق للموت تحت أقدام الصخور.  
تزايدت حدة الأصوات في أذنيه، هب من جلسته واقفاً،  
جابت عيناه الشاطئ الطويل يمنة ويسرة.. كان وحيداً إلا من  
أنوار بعيدة كانت تعكسها مياه البحر المالحة.  
غلبت عليه انكفاءات تفكيره، وانزلاقاته في مشوار الحياة.  
كان يحس «الدرن» يلقه من كل اتجاه ويسيطر على مركز تفكيره  
كأنما ما اقتترفه قد التصق بجلده وتعلق به تعلق البقايا بالثوب  
الأبيض.

كان لابد لتلك البقع ولتلك البقايا أن تزال.. لما حمله الموج  
معه وحاولت متابعاته الانقضااض عليه كان قد اغتسل واعتلى  
ظهر الموج مروضاً ماهراً كطفل صفيح أحس بالسعادة وبدأ

يشعر بالفرح.. كاد قلبه يتخلع طرباً من بين ضلوعه.  
شئ ما تسرب داخله وجعله يحس بهذه النشوة وتلك  
السعادة.. ارتمت عنه كل همومه، وابتعلها اليم.  
فى الأفق القريب رددت جنيات البحر صوت آذان الفجر  
مختلطاً بأصوات طيور النورس وطيور أخرى لا يعرفها.. خرج  
من الماء تلسعه نسمة الفجر الباردة.. كانت برودة يألّفها  
أحس معها بالسعادة وبذكرىات الصبا التى يحبها.. أدرك أن  
يوماً جديداً قد بدأ.. وأن عليه أن يلحق بالصلاة.

## قرار تنكيس

تتكسر صورته على الماء، ما عاد مكتملاً في فضائه، شاخت  
أشعته! تتجراً عليه سحابات تحكم الخناق عليه، يعاود الإفلات  
منها، أو تغادره هي طواعية..!، لكن صورته المهزوزة تظل طافية  
على الأسطح الجارية أو الآسنة!!

تتكشف لما لحق به، تترك نفسها لهواها فتفعل بها السحب  
ما فعلته بأخيها، تطل مرة، وتغيب مرات.  
تهب من الصحراء رياح عطنة صفراء تملأ الأجواء غباراً،  
كرغيف عفن أو قطعة نقود صدأة تطل واهنة على استحياء!  
الليلة يكتمل..

فتشت عنه يوم هبطنا قريتنا... بدا سواد الليل باهتاً تحت  
وطأة الكهرباء والفبار.

في خلفية جلستهم ذلك الجهاز الذي يكتم أصواتهم ويحرك  
غرائزهم بصوره وإعلاناته المتلاحقة.

يتبادلان القراءة.. يضيع صوتاهما وسط الضجيج: مقاومة..  
قصف.. قتل.. دك، فإلى رسالة مراسلنا هناك.

يعلو الضجيج، أنصت باهتمام، تتعالى من حولي الضحكات،  
بأداء تمثيلي يقرأ، ويصعوبة أسمع.. «العراق يشكو استفزاز  
الكويت للأمم المتحدة».

التقط منها عنوان خبرها: أمريكا تؤكد امتلاك أسامة بن  
لادن لأسلحة نووية!

يعود فيقول: أمريكا ماضية فى تنفيذ خطتها فى الاحتواء  
المزدوج، وبيتسم ابتسامة قبل الختام قائلاً: إسرائيل مصرة على  
إسقاط عرفات، تبتسم هى الأخرى، والآن نصل إلى فقرتنا  
الرياضية، يطل المعلق بشاربه الكث، وبابتسامة تكاد تشق زجاج  
الشاشة: طاب مساؤكم.. «الزمالك يواصل هوايته فى إصابة  
 جماهيره بالاكْتئاب». ينتبهون، يقوم أحدهم يغير القناة: حان  
وقت المسلسل العربى، يصيح آخر فيه، انقل للأخرى.. هذا وقت  
الإعلانات وبعدها الحلقة الجديدة من المسلسل الأمريكى.

تلاطفه إحداهن بكلمات تخدش الحياء، يخرج الكلام من  
أذنيه دونما صدى.

كالعاصفة ترجمه أصواتهم، تستعرض أخرى مفاتها أمامه،  
يشعل سيجارة، يفلق الملف، يرمى به، يهب خارجاً على إيقاع  
ضحكاتهن، لا يعرف إلى أين؟

صورة قديمة أستطيع الآن تفسيرها..

كانت بداية التقهقر.. لم تكون قوامه، ولا حتى نوعاً من  
السيطرة.. نعم أستطيع الآن التأكيد على ذلك، عندما تبدل  
موقع أبى إلى الداخل، واحتلت أمى مقدمة السرير!

هأنذا قد قبضت عليك أيتها الجملة الملعونة..! بالفعل «نحن  
أمة تعشق الكم، وتهزأ بالكيف».

تعالى أيتها الأخرى «الكتاب جميعهم مرضى نفسيون» نعم..  
أستطيع أن أجزم بذلك أيضاً!

يتكاثر الذباب على حافة كوبه، اثنان التصقا وفى لحظة  
النشوة سقطا، بصق، وأطاح بالكوب! كان الاعتلاء مشهداً  
جديداً، الديك يواقع البطة؟! فهم المعنى يومها، وقبل أن يشوطه

كان قد طار من فوقها مرسلًا صيحات مقتضبة فسرّها هو  
على أنها سب فيه، فأصر على إهانتته ملاحقًا إياه وسط دهشة  
من رأوه بالحارة.

صدر اليوم قرار التّكيس..

لا بد من الإخلاء؟

تركت الغرفة لمالكة البيت، هبط الجميع بمتاعه إلا أنا،  
هائمًا أسير، لا رفيق لى بالمدينة.

لو كنت قد جارىت إحداهن؟

قريتى بعيدة.. لو كان عملى هناك؟

كاللص أتسلل بين الشوارع والحوارى، مهما حدث  
سأبيت هناك.

يسبنى طفل لا يعرفنى ولا أعرفه، أطارده كالفأر، يعدو،  
تبلعه الأزقة والحوارى..

أعود..

أستلم الحارة.

أصل إلى حيث اعتادت قدماى. كومة.. نام المنزل، ومن حوله  
يرقد بيتان.



## الطاعن والمطعون

سدها له يمينه عندما فرع من تهماته وهم بالسجود،  
انفجرت ينابيع دم أحمر فاقع، جاب صوته أرجاء المعبد الكبير  
ذى الأعمدة الجرانيتية الوردية الضخمة، والنقوش المحفورة  
والبارزة التى يحكى بعضها شيئاً من تاريخ بعيد، وتضم الأخرى  
نصوص تعبد ودعوات.

أصاب التابعين الذهول.

فسدت الصلاة.. قالها أحدهم.. رمقه آخر بنظرة ازدراء..  
تخبطت أرجل الرجل الذى سدد فى صفوف التابعين محاولاً  
الخروج بلا اكتراث، انحشر جسده بين أجساد بعضهم، رسم  
على ملامحه خوفاً مصطنعاً.

لما علم من بالخلف بالذى حدث فى الأمام، طوقوا ذلك الذى  
يحاول الخروج وهو مازال قابضاً على ملامح خوفه المصطنع.  
طالت سجدة «الكاهن» حتى ظن من حوله أنه قبض، لكنه  
فاجأ الجميع بوقوفه والخنجر مازال مستلاً فى ظهره والدم  
يصنع فى قميصه بقعة تشبه قرص الشمس عند الفسق.

مد الكاهن يسراه للخلف.. قبض على الخنجر الذى مازال  
مستقراً فى ظهره.. انتزعه وسط تأوهات غريبة على جمع التابعين.  
لما عادت يده بالخنجر إلى الأمام، نظر إليه بكلتا عينيه  
وسط همهمات من حوله.. تمت بكلمات ثم رمى بالسكين أمام  
قدس الأقداس.

قال أحدهم: نطلب الحرس.

رد آخر: بل نحاول إسعافه أولاً.

صاح ثالث: حياة الكاهن فى خطر، هلموا بحمله للخارج.

زعق آخرون: قبضنا عليه.

مازال الكاهن واقفاً ضاغطاً بيده اليسرى المخضبة باللون الأحمر على مكان الطعنة. تحدث فسكت الجميع، وجه خطابه إلى الطاعن:

- لم فعلت فعلتك يا هذا؟ ما بالك جاحداً؟ هل آذيتك؟

هل بينك وبينى ثأر لا أعلمه؟

أطرق الطاعن، لم يكن لبنت شفة أن تخرج من فيه!

صاح فيه:

- إن كانوا قد أرسلوك لقتلى فعد إليهم وقل لهم: «الكاهن

الأكبر لا يقتله خنجر، ولا تذهب بحياته سكين».

واصل: كم دفعوا لك؟ وبماذا أغروك؟

صاح أحدهم:

- من هم أيها الكاهن الأكبر؟ هل لقداستك أن تخبرنا

بما لا نعلمه؟ من هؤلاء الذين دفعوا له ثم دفعوا به إليك وأنت

هنا فى قدس الأقداس؟

لم يجبه، لكنه واصل كلامه للطاعن بصوت أجش يغلفه

الهدوء الواثق والطمأنينة الزائدة وسط ذهول الملتفين من حوله:

- سأخلى سبيلك لتكون لمن بعدك آية.

- (١١)

لكنك لو عاودتها لن تكون كما أنت الآن، فقط عد إليهم،

ولا تدخل علينا حتى يعود إليك رشذك وتكون من التائبين.

لما صاحوا فيه أمرهم بالسكوت، ولما دخل الجند أشار عليهم بالصلاة والسجود . فلما أمسكوا بتلابيب الطاعن قال الكاهن لهم: رسالتكم وصلت وأنتم الأخسرون، خلوا عنكم. لقد صفحت عنه، وكفاكم ما كنتم تعملون.

لما أصر الجند على اصطحاب الطاعن والمطعون، صاح المطعون فيهم، وتبعه الذين عندهم شيء من العلم.

لما جذبوه.. نزلت يده من على ظهره في اللحظة التي دخل فيها طبيب القصر ومساعدوه الذين أصرروا على كشف الجرح فأصر على الرفض وأصرروا.

لما بطحه الحرس أرضاً حدثت اشتباكات بين الجند والتابعين وعندما كشف المسعفون ظهره كانت المفاجأة للجميع لم تكن إصابة قط بظهره، هتف التابعون وصاحوا في الجند المذهولين.

قال من بالمعبد: إنها معجزة أن ينفجر الدم ويلتئم الجرح وكأنه لم يكن.

هتفوا.. هللو.. علت صيحاتهم التي رددتها جنبات المعبد الفسيح، لكن المسعفون قطعوا عليهم صيحاتهم عندما أخرجوا كيساً قماشياً به بقايا دم من بين ملابس المطروح أرضاً.

نظر الجند للطاعن فأشار إلى المطعون.

لكن الأتباع أبوا أن يصدقوا، علت الصيحات والهتافات، وسادت الفوضى والاشتباكات، وكان الذين عندهم شيء من العلم قد أتموا خروجهم وأفلوا إلى بيوتهم عائدين.



## خطوط متشابكة

كانت الشمس قد خلعت كل أثوابها وتوسطت كبد السماء،  
مرسلة نيران أغسطس ملهبة كل الأبدان، فجف الماء في  
الجداول، وأصيب الزرع بإعياء شديد وبدت الأرض وكأنها قد  
خلت من معمرها الذين ذهبوا يلتمسون النجاة، بينما المداخن  
تحجز عباب السماء، مفرزة دخاناً حاول أن يخبئ شمساً  
فاستدرجته بخداعها وأساليبها الملتوية فاتحد معها ضد من  
أقامه، وثمة آلات تهدد السكون، منتجة أصوات الضجيج،  
فتتفرز منها الأسماع فلا ترد إلا بأوجاع فوق أوجاع..

عند ذلك اعتلت الرمال الممتدة أنسية.. بخطوات متثاقلة  
وجوف بارز للأمام..

فلم تكد حتى ارتمت فوق كومات الرمال التي كانت الشمس  
قد أعيتها منذ زمان بعيد فلم تتركها إلا جسداً ملهب الظهر،  
في طريقه لمفادرة الحياة، وبينما الموقف كذلك، خرجت أصوات  
صراخ إنسى صفير، مخنوقة وسط الظروف المحيطة، خرج  
المولود إلى الحياة..

خرج إلى الحياة، وفارقها من وضعته، ماتت قبل أن تراه،  
وأتى قبل أن يرتوى من حنانها..

لم تمض لحظات حتى انتصب طوله، وكأنما الطبيعة قد  
أرادت أن تحتفل بقدومه فأرسلت قاذفات الهواء البارد، فطارت  
من تحته الرمال، وسكنت الأتربة الفضاء، وطارت من فوق

رأسه شعيرات كان قد خرج بها إلى الحياة فأصبحت رأسه فى  
لون جسده..

خاف - جرى - أسرع - اعتلى شجرة يطلب الحماية -  
لفظته من فوقها، احتذى بجدار منزل ما لبث أن تهاوى..  
جرى - أسرع - احتذى بالآلة - فرحت بقدومه.. رحبت به  
- فتحت له صدرها - ضمته بقوة - لفته بذراعيها، فافترش  
جوفها، لم يخرج الأنسى.. بينما استمرت الآلة فى إرسال  
أصوات الضجيج.

## سقط سهواً

\* كانت «أم كلثوم» تغنى..  
وكان المساء قد أذن فى الدخول.  
كان الفصل صيفاً، فتسمرت فى فروعها الأغصان..  
قالت: «أستشف الوجد فى صوتك». تحسست عنقى،  
وانطبقت يداى على حنجرتى.  
خرج صوت غريب مشوش، لم أفهم ما قلت إلا تلكم الآهات  
المنتحبة التى ترددت داخل مع صوتها.  
تحركت داخل قميصى الملتصق عشقاً بجسدى الضان  
بحبات العرق، وغفوت سائراً..  
\* منذ متى لم يصافح أذنى صوتها..  
ومنذ متى غُيبت عنى صورتها..  
.. ومنذ متى بكيتها..  
.. كان يوم زفتها إلى الطائرة التى أقلتها إلى حيث يعمل من  
دفع فيها مهرها وكبح لها طمع أهلها،... وأرضى دلالها.  
\* تضورت جوعاً وأنا أجوب الشوارع لا ألقى على شىء..  
كنت أسمع نفسى تحادشى، وكانت تسمعننى فى حديثى لها..  
بين الحين وقرينه كنت أفيق على ارتطام بجدار، أو اصطدام  
بوجه آدمى عابس أو متقزز أو مشفق.. أو مستهزئ، فلا أكاد  
أعتدل حتى أنزلق من «الرصيف» فتصعق أذنى أبواق المركبات  
الحاجبة لاسوداد الطريق التى يأن غرورها وعنجهيتها..

كنت أحملق فيها فلا تجيبني، وأسير في اتجاه إحداها  
فتزاحمني قرينة لها فتعود الأبواق لتعلو فلا أستيقظ إلا وأنا  
جالس بين أقدام المارة.

\* منذ أن فشلت في تدير ثمن بنطلون وقميص جديدين  
تغيبت عن العمل الذي كنت قد نجحت بمساعدات «وضيعة» في  
الالتحاق به، كانت واسطتي عامل البوفيه في الإدارة الذي هو  
صاحب القهوة في المساء..!

لم يزرني أحد..

لم يحزن لغيابي زميل.. هكذا أيقنت.

اضطرت تحت وطأة القهر النفسى إلى الخروج بملابسى  
البالية، لم يكن أمامى إلا «المقهى» والشرد وسط صيحات  
ونقاش ومفارقات الجالسين.

\* حاولت أن لا أقف عندما قصدنى، لكننى رغماً عنى وقفت فبانت  
له سوءات هندامى الذى حاولت قاصداً عن غيره، وعنه أن أخفيه.  
تخمرت ملامحى عرقاً.. أطرقت فانصرف إلى الخارج  
فعاودت الجلوس.

\* وضع «صبيه» شايًا أمامى أشتهيه، ولم أطلبه..!! تحسست  
أنات جوفى الفارغ من كل الزاد.. لكننى تماسكت فى الكرسى  
المتماوج بجسدى هذا الذى يريد أن يفضحنى!

\* لما عاد قصدنى ثانية، تماسكت، عزمت ألا أقف لمقدمه.. دفع  
«بكيس». بلاستيكى فوق ما بداخله أمامى، رغماً عنى وقفت..

قلت له: كيف تجرات.. لكننى بلعت بقية كلامى فى جوفى  
الفارغ ورميت له بنطلونه وقميصه داخل كيسه واندفعت إلى  
الشارع من جديد..

---

\* نشرت بجريدة الرياض السعودية بتاريخ ١٩٩٧/٥/١ م .

## الموتور

لم تكن هي المرة الأولى التي أمتطيها، أشد سرجها قليلاً وأرخيه كثيراً.. طويلة هي المسافات، وكثيرة هي المدن والغابات التي ارتدناها سوياً، وجبناها بمفرديننا، وفي قلة من المرات ببعض من الرفاق.

كانت صديقتي، والوحيدة التي لا ترد لي طلباً أو تعصى لي أمراً..!

في أحيان كان يزعجني صمتها وتغيظني آليتها، كنت أريدها لو تشاركني الحديث.. لكن ماذا كنت أنتظر من آلة! وهل كانت فعلاً سترد علي..!

لو قدر لها أن تقول لقات الكثير..

آه.. ما أجمل سكوتها..! وما أحلى صمتها..! إنها لو قالت لفضحتني، ولعرت جوانب القصور في شخصي..

ليتها كانت قد تحدثت.. ما أطاعتي وتوقفت.. لقد زرع صمتها في الفرور، وأنبتت استجابتها فيّ تعالى، كنت أنتفخ كبرياء على مقودها، وأحس الخيلاء وأنا أطوى بها قريناتها التي لم أكن لأرضى أن تلحق واحدة منهن بي وبها..! وعبرت بصمتها مرحلة الكلام إلى مرحلة الفعل.

عندما انطلقنا أنا ومجموعة الأصحاب كل بسيارته قلت هاتوا برهانكم.. فانطلقوا وانطلقت خلفهم.. حاولوا كثيراً ألا أمر بينهم فانتفخ الدم في عروقي، ونفثت غيظي على دواسرة

وقودها وأعلنت التحدى من على مقودها .

وأحسست بها وهى تتشكل بملامح وجهى، ورأيتها وهى تفغر فاهها، وقبلت معى التحدى، واستطعنا طيهم جميعاً .. أجلت ابتهاجى بها إلى حين انتهائى من هؤلاء المطاردين .

عندما انفتح أمامى الطريق رأيت الفضاء قريباً، واللون الأزرق يعانق الأصفر سعيداً .. حاولت اللحاق بالطرف الآخر من السماء .. بين الحين والآخر كنت أختلس النظر فى عواكسها .. لأرى إلى أى حد وصل الرفاق .. شيئاً فشيئاً اختفوا جميعاً، وبدا الطريق خلفى يتلوى نظيفاً منهم .

بعدت النقطة التى ظننتها آخر السماء .. شيئاً فشيئاً لاحت لى من بعيد أشباح بيوت وعمائر، كنت لا أزال على حالتى، ولا تزال هى تئن من قدمى الضاغطة بقوة متفطرة على دواستها ..

جن عقلى عندما رأيت نظيرة لها أمامى . حاولت طيها كسابقاتها لكن محاولاتى ذهبت سدى .. أعلنت التحدى دون إنذارها، حينما اقتربت منها كانت أسراب كثيرة من السيارات تمر فى الاتجاه المعاكس، وكلما هممت بتخطيها عدت للسير خلف غريمتى .

تضجرت، نفثت الهواء من فمى زفيراً ملتهباً، لكن السرعة الثابتة الرتيبة أجبرتتى على الشرود .. عندما ارتعشت مخيلتى خشية فشل خطتى، واحتمال أن يلحق بى الرفاق ضغطت الدواسة بكل قوتى حتى التصقت قدمى بأرضية هيكلها، اندفعت سيارتى كالمارد، فانفجرت أمامى مساحة حسبتها ستكفى مرورنا عندما ينتبه ذلك الذى يسير أمامى ويقع الرعب

فى قلبه خوفًا منى ومن سيارتى.  
عندما أدركت تلك المساحة، وانفجرت لى بعض تفاصيلها،  
واجهنى غول فى هيئة شاحنة..  
أفقت على صوت ارتطام شديد وتمزيق الحديد للحديد..  
عندما جاء الرفاق للاطمئنان على سلامتى صحت فى  
وجوههم.

- لم ولن تسبقونى..  
واصلت: فى المرة القادمة..  
لكننى نظرت إلى أطرافى ولم أستطع التكملة!!



## بلقيس

قالها فى وجهى مغلباً على وجهه علامات الابتسام:  
ألم يمنعكن نبى الله «سليمان بن داود» من الظهور نهاراً؟  
فتشت فى نفسى عن صدى لكلمته فلم أجد أثراً لما نعتى به  
من صفات.

واصلت سيرى غير مكترثة به وبمزاحه الثقيل ثقل «زير  
الماء» الفخارى الرايض خلف باب الدار، لكنه عاد ليصفع أذنى  
بها وبشبهات لها من وضع القول.

عندها توقفت، صويت سهام عينى على قسماته الباهتة.  
تضاحك.. ثم تلعثم، وتحرك فى جلسته فانحيس داخل جوفه  
باقى الكلام!

بإشارة منى تسمر معتدلاً فى جلسته!  
قلت: أقرأ ما يدور بداخلك، فإن نويتها فألف مبروك.  
اندفع كطفل ملهوف قائلاً: وستظلين مع ذلك زوجتى فأنت  
أم أبنائى وأول فرحتى..!!  
قلت: أظن أنه من الأفضل أن نفترق بالمعروف.



## الصندوق

انطفأت الشمعة الوحيدة فأطبق ظلام دامس ظل يحاربها  
بأسلحته الفتاكة وهى تجاهده بكل ما أوتيت من لهب.

كانت قوى مجتمعة وهى وحيدة، فكيف لضعف أن يجاهد  
قوة، وكيف لها أن تحارب جيشاً مجهزاً ١٩٠٠

كانت رفيقة الصبا وزميلة الدراسة حتى تفرقا على أعتاب  
الدراسة الجامعية، اختصرت هى المشوار، وظن هو بتشجيعها  
أنه مواصل فلحق قطار الجامعة محشوراً بين آلاف كثيرة حتى  
قذفه «التسيق» على دراسة ما لا يحب ولا يهوى!

كانت نقطة جذب ومحط أنظار، وكان هو قطرة فى بحر  
ففشاه موج شل حركته، يعلوه موج أطبق عليه، فظل يصارع  
الأنواء بلا مجاديف.

لم يكن ليقوى أمام هذا الطوفان..  
لم تعد الدراسة كما كانت فى المدرسة..  
لم يعد الزملاء كما كانوا فى القرية..  
حتى الناس ليسوا كما فى بلدته!  
كان يعلم ذلك جيداً، لكنه لم يكن يعلم أن الحياة من الممكن  
أن تكون بهذه القسوة وتلكم الضراوة..  
فشل..

وفشل حتى فى إقامة علاقات سطحية..  
وحيداً ظل..

لم يكن هندامه ولا مظهره العام ليعطياه الثقة التي حاول  
زرعها في نفسه، ولا ليعبرا به شتاته وانكساره.

حاول طرد اليأس بعيداً، لكن الفئوس صارت أسلحة  
«أوتوماتيكية»، فإذا كان قد صمد في وجه فأس، فكيف له وهذه  
الأسلحة الحديثة.

القرار الوحيد الذي استطاع اتخاذه وسط هذا المعترك الذي  
يحياه هو الانسحاب والعودة.

أن ينسحب ويعود...!

لا مجال لتعبئة، ولا رجاء في مناورة.

سيقولون فيه كثيراً، وسيشعق في كلامهم زفيراً، لكن لا بد  
من العودة!

كيف العيش وهو لا يملك أدنى مقوماته، فإذا كان الشقاء  
نصيبه فليحياه قريباً ممن سيخففون - ولو كلاماً - عنه!

الفأس هي ماله وسلاحه.. فرضت عليه صداقتها..! يدها  
تعرف كفيه، ويداه تحفظ مقاسها... تمنى كثيراً وهو يهوى بها  
ويدمى الأرض بسلاحها أن تكشف له عن ذلك الصندوق..  
الكنز.. عن مال كثير طالما تمناه وبني قصوراً مع حكاياته، لكنها  
لم تكن لتضطدم إلا بالحشائش، ونباتات طفيلية كثيرة لا تنتهى.  
عاد إليها..

الوصول إليها شاق، والحديث معها صعب.

كان يعلم حبها له، وكانت تحيط بفقره المدقع.

أرادت أن تدفعه للحصول على شهادة حتى تستطيع أن تقف  
في خندقه وتواجه به أهلها، لكنه خيب ظنّها، وعاد أدراجه يجر  
ذيول الهزيمة والانكسار.

حاول تبرير قراره بالعودة لكنها لم تقنع..  
- «غيرك كانت لهم نفس الظروف وربما أصعب لكنهم عادوا  
منتصرين».

قال: «القياس الآن مختلف، والحياة تعقدت..»  
واصل: «زماننا ليس الزمان الماضي»، لكن لم يعلق أى من  
كلامه ولو بسياج أذنيها.  
ثار أبوه فى وجهه: «أترانا ونحن هكذا أجراء، وتفكر فى  
الزواج؟.. وممن؟.. من ابنة كبير البلدة؟»  
عبثاً حاول معه لكنه صده ونصحه بأن يصرف تفكيره إلى  
أشياء أخرى.. إلى فأسه.. «التى لو استراحت لمتنا جوعاً!»  
واصل: «يكفيك ما كلفتنا فى رحلة الفشل».  
لما طرده العمدة من دواره، ودفعه «شيخ الخفراء» بقدمه،  
وأكمل «خفير» الباب إكرامه على «قفاه» حزم أمره، وقرر  
ألا يعيش فيها تلك البلدة التى أبدلت وجهها فى وجهه الكسير.  
سافر..

حملوه سلاحاً وحارب..  
المال قضيته، لماذا يحارب لا يهم، لمن يحارب أيضاً لا يهم..!  
مع من، أو ضد من.. لا يهم!!  
للمرة الأولى يشعر بأن لجهوده مقابلاً يرضيه، ويدخل  
البهجة إلى قلبه التائه.  
لم يصدق أن الحرب بعد كل هذه السنوات قد انتهت وأن  
باستطاعته بعدما أفلت من الموت مراراً أن يعود!  
- «أتراها كما هى؟»  
«من المؤكد أنها تزوجت؟»

«هل تنتظره؟!»

عزم.. حزم.. لكنهم أمسكوا بتلابيبه!

صاح فيهم فأغروه..

سبهم فأغدقوا عليه!

حاول الفرار.. فقتلوه!

\*\*\*

هد موكبها انتظام مشيعيه، فاصطفوا بنعشه على جانبي

الطريق..

زغاريد عالية، وغناء بهيج، حتى إذا ما تباعد الموكب عادوا

للمسير.

أزاحوا غطاء الصندوق، أنزلوه، أهالوا عليه التراب، صرخت

أمه فابتلع صراخها فضاء المقابر، حتى إذا ما عاودت الصراخ

لطمها أبوه فتحجر الدمع في مآقيها، وانحبس الصوت في فيها

فانمحت الذاكرة بكل ما فيها، وما عادت تدري: لِمَ هي هنا،

وماذا كانوا هم يفعلون.

---

\* نشرت بجريدة الجزيرة - السعودية ١٩٩٦م .

## اللباب

### أصل الحكاية:

لأن يقرر أخى الأكبر فهذا شئ لا أنكره عليه ما دام قراره فيما له وحده غير جائر على حقى فى شئ!، لكن أن يأتى مُصادراً حقى وحقهم وينفرد هو بالقرار، فهذا ما لم أوافق عليه، وهو ما جعلنى لا أسكت وأجاهده بكل ما أوتيت، لكنهم آثروا الصمت وخذلونى... حتى أبواى لم ينصفانى.

### وحدثوا الله

تلكم قصة طويلة.. قيَّمه والدنا علينا ولم يبرأ أبى من مرضه.  
أمى كدأبنا بها مع أبى من قبل استسلمت لأخى رغم وقوفها  
أحياناً فى وجوهنا نحن الأدنى!.  
غريبة كانت تصرفاتها.. تبدو كمن استبدلت قائداً بآخر.. أو  
رباناً بريان..!

ولاؤها للقائد المتمثل فيه، خيّل إلى أنه يفوق انتماءها إليه  
بحكم الأمومة!

صورة معكوسة.. اليس كذلك؟!  
قامَ مقامَ الوالد فىنا، يفعل ولا يستشير، أقواله أفعال واجبة  
التففيذ.. يذهب.. يأتى، يدخل.. يخرج، لا سؤال، ومن يجرو  
على الكلام..!

يوماً بعد يوم تلونت عيناه بلون النار وتأفَّعت نظراته..!  
صمدت أمام شرره وحاولت معهم.

حاولت شحذهم ليدربوا معى حمم براكينه، لكنهم آثروا  
السكينة ورضوا من الغنيمة بالسبات!

-«لئن عضدتمونى وآزرتمونى لكان ذلك خيراً». لكنهم آثروا  
السكوت، وربما أتهمونى بالعصيان والخروج على الصف، حتى  
كان قراره باقتلاع ورود حديقتهما وجاراتها من أشجار شهدت  
طفولتهما ليستبدل بها أشجار اللباب.

### **صلوا على النبى**

كان ذلك عصر أحد الأيام لما بدأ ومساعدوه اقتلاع ورود  
الحديقة وأشجارها.

سأنى ما رأيت، رميت كتابى، ناديت أمى، صحت فى وجه  
إخوتى..

كلهم آثروا السكوت...! حرت فى صمتهم، لماذا هم هكذا..؟

أهم موافقونه..؟

أهم رافضون..؟

لماذا لا ينطقون..؟

شقت صفهم...، كدمى عن طريقى أزحتهم حتى وقفت

قبالته وهو يملأ فراشه!

أيرضيك ما يفعله ابنك فينا؟

أيرضيك ما يصنعه من أقمته علينا؟

أيرضيك أن يقطع الورود ويستبدل بها اللباب؟

أيرضيك أن تسكن الأفاعى بيتنا وتسمم الثعابين حياتنا؟

### **زيدوا النبى صلاة،**

قرأت وجهه لأستبق معنى قرار سوف يصدره.. بنصف عين

رمقنى، وبملامح لم تتبدل أو تتفعل بكلامى قال:

- قل له يأتى.

خرجت إليه، فما أن أخبرته حتى رمقنى بازدياء.. تقدمنى، تحدثت إليه فلم يأبه بى.

شرح لأبى فكرته، وبدأ لى من المناقشة اقتناعه بوجهة نظره. واصل:

- «وهى أشجار سريعة النمو.. دائمة الخضرة، قليلة التكاليف وفوق ذلك فوائدها متعددة». أضاف:

- «بلغة الاقتصاد هى الأوفر وهى جميلة، وربما تكون الأجمل، ستكسو أوراقها جميع المساحات الجرداء، وتلتف سيقانها على الأشجار الميتة فتعود كما لو كانت قد دبّت فيها الحياة!». ثم أردف:

- «وإذا كانوا يبحثون مثله عن الورد - لم ينظر لى - فليطمئنوا جميعاً فهى كذلك مزهرة، وزهورها جميلة هادئة فمن أراد زهورها فلينتظر موسمها، ولا تنس يا أبى أننا سنستثمر بذورها».

صحت مقاطعاً: زهور لبلاّب؟ هل جنت؟ أوافقك القول إن تكاليفه أرخص، لكنه كما تعرف يا أبى فهو نبات متس...

قاطعنى موجهاً حديثه إليه: ازرع اللبلاّب، ولا تقلع الورد. من جديد قاطعته: لكنك يا أبى حكمت على الورد بالإعدام، ألا تدري أنه نبات متسلق؟ ألا تدري أنه يسكن أى شىء، ألا تدري أنه سيميت الورد..؟ ألا تدري أنه سيكون مأوى للحشرات والفئران والأفاعى؟

بلا استئذان دخل مساعده، اعتدل أبى فى فراشه مرحباً  
فلما أحس فيهم رغبة العمل أشار أن اذهبوا، حاولت الكلام  
لكنهم كانوا قد خرجوا، وأشاح والدى بوجهه عنى واستلمت  
عيناه الحائط.

### **انتم معي؟**

نما اللبلاب.. تكاثرت أعداده.. اتشحت بلباسه كل أشجار  
الحديقة، حجبها الضوء، وسد أنفاسها فماتت واقفة.  
ولما لم ترض الحديقة طموح أشجارنا الجديدة مدت أيديها  
لجدران بيتنا حتى كاد يفعل فيه ما فعله بأشجارنا.

### **والنتيجة؟**

النتيجة حذرت منها مقدماً، حذرتهم من كل شىء، ولم يكن  
غريباً أن تتكاثر الأفاعي والحشرات، وتدخل الفئران بيتنا فى  
أسراب، وأمست حديقتنا ومدخل بيتنا مأوى لحيوانات ضالة  
كثيرة، فما أن واجهتهم بما حذرت منه حتى وجدت أخى قد  
سبقنى إلى انتزاع موافقة أبى بالإبقاء على اللبلاب واقتلاع ما  
عداه من أشجار الحديقة.

## الشونة

تكرر تسلل ديك الجيران عبر الأسطح المحملة بالأعشاب  
وروث البهائم المجفف والمصفوف كأرغفة مستديرة تلف زوايا  
أسطح البيوت منذ سنوات طويلة، والحاجزة خلفها خزين أهل  
الدار من حبوب الذرة والبصل العفن أكثره، إلى «عرصات»  
حظيرتنا المتهالكة ذات الجدران النباتية الملطخة بخليط  
«الطين» و«التبن» هابطاً إلى داخل الحظيرة غير عابئ بديكنا  
الوقور، ولا بصغار الذكور، عابثاً بأقواتهم، ومستحلاً ظهور  
البعض من دجاجاتنا في مشاهد استكرها معظم من بالحظيرة  
إلا قليلاً ممن قد «طالت» السننهن على ديكنا واستهزان  
بصغار ذكورنا.

لم تكن لتتفع حكم وكلمات ديكنا، ولا صياح الحشرات من  
المتعففات الباقيات من دجاجنا، ولا الأدب الجم الذي حرص  
عليه صغار ذكور ديوكنا!

طاردت أنا ذلك الغريب بالعصا، وأنهيت الصراع لصالح  
دجاجنا، وأشرت على أمى وأبى بإعادة تعريش سقف الحظيرة،  
وترميم التشققات التي كانت قد بدأت تظهر على الجدران  
«الجرياء» كلون أديم الأرض الباهت.

نال كلامى من أبى التأييد، لكن أمى صاحت فى وجهه  
ووجهى مؤنية ومعلنة عدم الموافقة، وترك السقف كما هو، فإذا  
كانت الشمس تدخل من خلاله فهذه بلا شك كما قالت فائدة،

وإذا كان ديك الجيران يهبط فهو ديك أشهب ومن سلالة تتفوق  
على سلالات دجاجنا، بل وقالت: إنها ستكون سعيدة إذا أفلحت  
المنجيات لدينا من كسب وده، ووضع فراخ من نسله، وواصلت:  
أما إذا كان قد عبث بأقواتهم وأكل معظم زادهم فقد تعهدت  
أمامينا بزيادة الحصص في الصباح، بل وأكدت بمضاعفتها إن  
هو أجهز عليها كلها.

كتمت غيظي من كلام أمي في نفسي، والتقت عيناى بعيني  
أبى مواسية فأسررت ما عزمت داخلي.

\*\*\*

في الصباح وبعد أن بكرت أمي بفطور الدجاج على فطورنا  
امتطيت متن بيتنا الطيني متحفزاً هجوم ديك الجيران.. أعيانى  
الانتظار حتى هبطت على صيحات أمي وأبى الذى كان قد  
انتهى من تقطيع «شونة» المواشى، وجهاز «الغبيط» المحمل  
بالسبخ على ظهر دابتنا وساقها للخارج لأنطلق بها إلى كوم  
«السباخ» الرابض على التربة الموازية لحافة السكة الزراعية  
المارة من أمام حقلنا البحرى.

\*\*\*

عاودت التريص في أيام كثيرة، لكن ديك الجيران لم يأت،  
وما عدت أسمع صيحات الدجاج، ولا حتى استكار الصبية من  
الديوك الصفار في حظيرتنا، كان كل شيء يمر بسلام، أو هكذا  
خيّل إلى.

في مرة دفعنى فضولى للأطمئنان على دجاجنا، وديكنا  
المخضرم، والديوك الأشبال.

هالنى ما رأيت..!

كان ديك الجيران يمرح وسط دجاجنا، يطعم هذه، ويمتطى تلك، وفي الركن انزوى ديكتنا يفترش الأرض ورأسه منكس أمامه، بينما الأشبال يترقبون جانباً عسى أن تصلهم حبة طائشة من حبات الذرة، أو كسرة من خبز، وربما يتحينون الفرصة للتسلل لرى ظمئهم من إناء الماء.

لحظات مرت حتى سمعت وقع أقدام أمى وهى تسن السكين على حجر «الصوان» الملقى منذ أمد بجانب الجدار، فأقبلت حتى أمسكت بديكتنا الذى لم يبد أى مقاومة، ولم يأبه بما علم أنه سيكون مصيره...!

كان ديكتنا منتوف الريش، مكسر الأجنحة. لم أدر إلا و«الخيزرانة» تهتز فى يدي، هبطت على ظهر المتسلل بها فانطرح أرضاً يلفظ ما بقى فيه من أنفاس. ثم التفت ناحية أمى التى تعلم ما بداخلى، وما انتويته ساعتها.. عندها ألقت بشيخ دجاجنا، وسقطت السكين من يدها، وخرجت من حيث أتت.

عاودت رفع العصا فى الهواء، وهبطت بها على رأس ذلك الذى ارتضى هذه الحال.. كادت نظرات عينيه الحزينة أن تثنيى لكننى واصلت الهبوط بالعصا على رأسه فلاحق فى مصيره ديك الجيران.



## المتجشئون

كانوا بطلاناً فتضاءلت كلماتى وضاعت معالم خططى الوثيقة  
أمام اهتزازات كروشهم المتدلّية أمامهم فى خيلاء.  
قلت إنها مرحلة، والبضاعة الجيدة تطرد الرديئة. إلا أن  
بضاعتهم أجهزت بـ «القاضية» على بضاعة أمثالى.  
لما تضجرتنا، وتذمرنا أنا ومن معى من نفر قليل لم نستطع  
الصمود أمام مد بطونهم وانفتاح أفواههم.  
تحاملت على نفسى مرة وجمعت أوراقى وحاولت من جديد  
طرح أفكارى على من تولى زمام الأمر فى إدارتى، تناولها  
بلا اكتراث، وضعها أمامه، سألتى عما بها قلت: الأفضل أن  
تقرأها سيادتك. قال: لا وقت عندى لأقرأ ما فيها، إما أن تقول  
ما بها أو تعود، وإما أن ترميها.  
لما بدأت الكلام تدفق رنين الهاتف فى أحاديث غير ذات  
أهمية، ولما عاد من حيث كان يتحدث سألتى عن سر وقوفى  
أمامه، أشرت ناحية الأوراق فأعاد لم نفسه فى كرسيه.  
بدأت الكلام من جديد.. تجشأ وهو يرتاح فى جلسته،  
ارتجت مسامعى لما خرج من فيه، وأطاح هواء جوفه بأوراقى  
المستذلة أمامه.  
انثيت ألمم أوراقى فهب واقفاً من مجلسه، دفعتى بطنه  
فتحاملت على يداى قبل أن تصطدم رأسى بالأرض.  
لما أعدت وقوفى محاولاً التماسك قال لى: المقابلة انتهت،

لا حاجة لى بأفكارك ولا بأوراقك.

لما نجحت فى الحصول على موعد من المسئول الأعلى لم يكن الحال بأحسن من سابقه، بل وعوقبت بتهمة تخطى من يقفون فى السلم بيننا.

فى أقرب سلة رميت بورقى وأفكارى.. بدأت أسايرهم، ويوماً بعد يوم تحولت من الخماص إلى البطان، ويوماً بعد آخر صرت أنافسهم فى تجشئهم، وعاماً بعد آخر تدرجت فى المناصب حتى رسمونى على كرسى المتجشئ الأعلى.

## الطريق الثالث

قالوا: اضرب بعصاك الكلب.  
فلما فعلت صرت لفكيه مقنما..  
نزف الدم، انتفضت المروءة فى جسدى.. أمسكت بحجر  
لكنهم حالوا بينى وبينه!  
انسلت غاضباً من زمرتهم، رافعاً العصا.. ففوجئت به يقف  
فى وجهى. هرولت أحتفى متمنياً أن يحولوا بينه وبينى.  
قال غريب: لماذا أنت تحديداً؟ لم أرد، لأنهم - دونه -  
يعرفون.  
عدت أألمم أشياءى، وأصلح من هندامى.. بينما انشغل  
الآخرون بتهدة الكلب خشية صاحبه.  
ليلاً - بين اليقظة والنام - كل معضلة مهما تعقدت أجد  
لها الحل..  
كلها حلول سحرية جميلة.. أعتدل معاوداً تذكرها وترتيبها  
فتطير من ذاكرتى، كأنما تسطو على عقلى أشباح مجهولة،  
تسرق منه حلولى لمشكلات منزلنا، وبلدتنا!  
تغفو عيناي.. تهاجمنى كلاب كثيرة، فاغرة أفواهها، أرمى  
لها بكل زادى.. تأكله وتتبع.. أفتح لها باب الدار، تجوب غرفاته  
غرفة غرفة.. فتأتى على ما فيها وتتبع.. أرمى لها بكل ما  
أملك، تستولى عليه وتتقضم على!  
أهرب أمامها.. أجرى.. ينطلق باب دارى حلقى.. أجرى..

أواصل الجرى.. ألهث.. أتخفى.. أرتمي أرضاً.. لكننى  
لا أصحو!

أستفرق فى النوم.. أرانى طائراً عن الأرض.. مرتفعاً عن كل  
هامات أقرانى.. أبتسم.. تملؤنى الثقة.. تنفجر أسارىرى،  
ويتسع شداى.. أستيقظ على لسعات البعوض وحشرات  
الفراش الأخرى.

## مستول الأمزجة

ارتخت ساقاه المحملتان ببقاياها المديدة القاتمة السواد،  
القائم في أعلاها وجه تتخلله الأخاديد العميقة، وتنتشر على  
سفوحه الندوب والتتواءات وشعيرات قليلات أثر أكثرهن  
الوقوف على ذقنه إلا قليلاً..!

ارتقى على أقرب مقعد وجده، كان في غرفة السكرتير الذي  
طالما تجنى عليه وهاجمه، وناقشه فيما يعرف وفيما لا يفقه  
وأحرجه كثيراً..!

أخذ شهيقاً طويلاً أعقبه بزفير أحدث صوتاً في الغرفة  
الهادئة في الساعات الأولى من الصباح، ولم تتفرج مع ذلك  
أساريره، حاول القيام فلم يقدر، حاول ثانية لكن أنفاسه اللاهثة  
فضحته أمام من اتخذته غريباً له - السكرتير عز الدين، انتبه  
لمشده السكرتير عز الدين، مال عليه، مد له يده لكنه أزاحها،  
سأله عما به، لكنه لم يجبه..! اكتفى بالنظر إليه - تلك النظرة  
التي يحاول فيها رسم بعض من الشموخ والفهم، محاولاً كذلك  
تحميلها بخبرات السنين الطويلة في هذا البلد الذي آتاه راكضاً  
وراء الرزق منذ نيف وثلاثين سنة مضت..!

يا له من عمر طويل، وصبر عجيب على فراق الأهل والأبناء  
في أرض السودان الذين لم يزرهم طوال هذه السنوات إلا ست  
مرات فقط يحفظهم عن ظهر قلب، ويؤرخ بهم لحوادث حياته  
الماضية!

حاول عز الدين معه مرة أخرى متغاضياً عن إهانتته له منذ لحظات وفيما مضى كثيراً، لكنه أزاح يده للمرة الثانية بعيداً واستكثر حتى أن يشكره ولو من باب المجاملة على شعوره هذا...!

فكرها شماتة فيه!، وضعفاً منه أمام غريمه ينبغي أن يداريه؟!

أقصى تدرج وظيفي وصل إليه هو مسئولية إعداد المشروعات للمدير والموظفين والقلة القليلة من الضيوف، بعد أن عانى في هذه المهنة كمساعد لمن سبقه، وقبلها كساع بين المكاتب حتى وصلت به الحال واستقر به المقام في إعداد المشروعات التي لا تتعدى بأي حال من الأحوال صنفى الشاي والقهوة.

حاول معه عز الدين مرة ثالثة مهوناً عنه بأنه كابنه أو أخيه وبأنه ابن بلده.. طالباً منه وضع يده في يده وبألا يجعل ما بداخله أسود هو الآخر، نظر إليه محتقراً إياه كعادته ومستهزئاً بكلامه وبشخصه قائلاً: أنت.. أيها السكرتير؟!

أضع يدي في يدك أنت؟!

رد عليه عز الدين: ماذا دهاك يا بشير، إنتى ورغم الفارق الوظيفي فيما بيننا - أنا سكرتير المدير العام بشهاداتي وخبراتي لم أتعال عليك يوماً ما، ولم أضع قيوداً على المعاملة بينى وبينك رغم تجاوزاتك ولسانك السليط، عاملتك كوالدى، لكنك للأسف لم تعاملنى كابنك، بل واتخذتني عدواً دون وجود لما يستوجب هذه العداوة، لماذا؟ لا أدري.

عرف عنك بين جميع الرملاء تدخلك فيما لا يعنيك.

وأراؤك الغريبة وكلماتك التى لا تخضع لأى من مقاييس الذوق،  
وغير ذلك من الآراء التى لم تلدها أفكارك حتى صرت تتحدث  
بأفواه الآخرين فى كثير من الأمور، ورغم كل ذلك لم يشأ أحد  
أن يحرّجك لكبر سنك رغم علمهم بأن الأفكار ليست أفكارك  
والكلام ليس بكلامك، ولم يرد أحد أن يؤذيك رغم كلماتك  
الجافة وردودك المقتضبة النابية، ورغم عدم أهليتك للحديث  
معهم، وها أنت ذا تحتاج إلى المساعدة وترفضها من باب الكبر  
والمعاندة والجهل القابع فى رأسك المتعجرفة.

كانت شفتا بشير قد أخذتا فى التحرك استعداداً للكلام،  
انطلقت كلماته كمدفع سريع الطلقات قائلاً:

- عندك أيها السكرتير، هل ظننتى قضيت، أو أنتى سأظل  
صامتاً لما تخرف به من هذيان؟!

لا تعطى لنفسك أهمية، ولا تتعال على بوظيفتك، فأنت  
مهما بلغ بك الطموح سكرتير، تؤمر فتجيب، ليس لك من رأسك  
شئ، إلا الاستجابة، وإذا كنت تعمل مع المدير العام فأنا  
أعمل معه كذلك مع امتيازى عليك بتحكمى التام فى مزاج  
ورأس المدير، فكما أنه بإمكانى أن أعدّل هذا المزاج فبإمكانى  
أيضاً أن أقليه!

ثم إنتى أكثر خبرة منك فى هذا المكان فقد عاصرت ثلاثة  
من المديرين هنا، وقبلهم عملت فى جهة أخرى وطويت خدمتى  
هناك بعد أربعة من الرؤساء تعاقبوا على الإدارة، وهكذا استقر  
بى المقام لأرى وجهك الكئيب كل يوم!

ضرب السكرتير كفاً بكف من كلام الساعى بشير فى أثناء  
مناقشتها التى احتشد على ضجيجها بعض موظفى مكاتب

الإدارة الذين هالهم حديث الساعى للسكرتير .  
لم يزد السكرتير شيئاً ، فقط اتجه ناحية ماصة مكتبه بينما  
انفتح باب مكتب المدير العام وخرج على الحشد فى مكتب  
السكرتير حاملاً قهوته الصباحية ، بحث فى وجوه الوقوف  
والقعود حتى عثر عليه .. ذلك البشير .  
كانت نظراته الحادة كفيلة بأن تخلع قلب بشير فى من بين  
ضلوعه مما جعله يتلعثم وقوفاً .. !  
رمى المدير بفنجان القهوة فى وجه بشير مواصلاً حديثه  
إليه : قيدك من الآن قد طوى .. عليك بمراجعة شئون الموظفين .

## الجيفة

قالت لى أمى عندما كنت صغيراً: لا تعرها اهتمامك، واصل سيرك، لا تلتفت للخلف بل انظر أمامك.

لما اشتد نباحها التفت حولى ولا مست بأفواهها وجهى، تحاملت على خوفى، وانكمش داخل ملابسى جسدى، حتى انفرست أنيابها تنهش لحمى.

جأرت بكل صوتى وتحركت يداى ورجلاى حتى خارت قواى، لا أدرى من خلصنى من أنيابها، ولا حتى كيف كتب لى النجاة يومها.

(٢)

جاء ترتيبى الأول عليهم يوم أعلنت نتيجة الشهادة الثانوية، التفت بعضهم أبادله التهئة، وجر آخرون أذيالهم.. كنت حزيناً.. لم تكن درجاتى لترضىينى، ولا لترضى ثقتى وتوافق طموحى، جاءت أقل مما توقعت وتمنيت.. رغم ترتيبى الذى لم يكن غريباً عليهم، وأشعل فيهم ناراً موقدة.

عند المساء، ووقتما يحلو لشباب ومراهقى قريتنا المشى على جسر السكة «الزراعية» سمعتهم عمتى وهى «تدمس» الفول خلف شجرة «ست الحسن» أمام عشتها البدائية كانوا ينهشون فى سيرتى..

يقللون من شأنى وقيمتى..

فلست فى نظرهم إلا ابن ذلك الأجير المتجول بين حقول وبساتين آبائهم وأجدادهم.

(٣)

تدرجت فى العمل فى عدة مواقع، وارتقيت عدة درجات  
دفعتنى إحداهن لأكون قريباً من رئيسنا جميعاً فى العمل.  
كنت كلما دخلت عليهم يغيرون حديثهم متصنعين الانشغال،  
ومن ينتبه لقدمى لا يحسن الاستقبال حتى إذا كان ظهري فى  
وجوههم هدرُوا كالعاصفة من جديد.

قصدت تكرار رجوعى إليهم بمجرد خروجى من عندهم  
حتى أقطع عليهم دابر الغيبة والنميمة ولأقطع ذلك الحقد  
المشتعل فى صدورهم خجلاً - لكنهم لم يعودوا.

(٤)

فى ذات مرة من مرات رجوعى إليهم حددت أسماء بعضهم  
وبصوت حازم ناديتهم..  
فالتفوا حولى مطرقين..  
لما ركلت قدمائى بطونهم انفجرت منهم رائحة نتنة، فلما  
شهقوا ولوا مدبرين.

## فصل من باب الانتظار والصد

لما تهاقنا كان الوعد بلقائها وقفت.. مرت الثواني كأنها  
السنون..

منذ كم لم أرها؟ ومنذ كم فقدت الإحساس بهذه النسمة  
الهادئة..؟

تحرك عقرب الدقائق بطيئاً، تعدى الموعد الدقيقة الأولى،  
عاودت أجوب وجوه جميع القادمات فى اتجاهى، من بعيد رأيت  
هيكل وجهها - تهالت-، كانت برفقة صديقة لها - تضجرت -  
كيف ستقدمنى لها؟ تصنعت الانشغال فى وقفتى، نظرت فى  
الأرض، حركت قدمى بلا اكتراث، دارت رأسى لتضع وجهى فى  
الاتجاه الآخر حتى تقترب ليكون اللقاء - أمام صديقتها -  
مفاجأة لى ولها!

لما اقتربت كانت المفاجأة..!

لم تكن هى، ولا التى برفقتها هى صديقتها!!  
غير معقول - هل أصبحت كمن يرى رمال الصحراء ماء؟  
هل استحال وجهها من بعيد سراباً؟  
سخرت من نفسى التى خدعت فى تحديدها، ومن نظرى  
الذى رسم الأخريات بتفاصيل وجهها.

- وهل سنة واحدة تصنع فى ما صنع بى؟  
عاودت «الحملقة» فى الساعة، تعدت الدقائق الخمس بعد  
موعدھا. هونت من شأن تأخيرها، فهذه هى عادتها لم تخلفها

حتى وإن باعدت بيننا المسافات والأيام.. أتراها كما هي؟  
هل ما زالت بنفس الملامح، تسير الهوينا، ما أقساها.. ملامحها  
هادئة، صوتها ناعم جميل، وتصنع بي الثورات والأزمات!  
مرت دقيقتان بعد الخمس، رصدت من بعيد وجهها.  
كان هو..!! كانت بمفردها، مازال الهواء يعبث بشعرها  
الحرير، مازالت نظارتها تحجب عن الهواء عينيها، تهلت، رقص  
قلبي بين ضلوعي، عاودنى شعور المراهقين حين رؤية المحبوبة.  
عدت فتى يافعاً يعرف الحب، يحمل رأسه بأحلام يقظة  
وردية، تتداعى فى مخيلته الصور جميلة، ويخجل بالتصريح لمن  
أحب..!

آه.. ما أجملها من أيام..!

ترى أين هى حبيبة الصبا الآن..؟

هل مازالت تذكرنى؟ وهل مازالت تحتفظ برسمى «بورتريها»

لوجهها العاشق الجميل؟!

كنت فى الثانوية وقتها، شبينا معاً حتى افترقنا على أعتاب  
الدراسة الجامعية.. تزوجت هى وسافرت.. هذا آخر ما وصلنى  
وقتها من خبرها.

كان رأسى يهتز يمنة ويسرة، تحسست ملامح وجهى  
فاستطعت أن أحدها سعيدة!

ترى ماذا سيقول الناس الآن عني؟

ماذا سيظن إذا عاين أحدهم الآن وجهى؟

سيقول: يضحك بلا سبب..!!

سيقول: مج... لا.. لا.. لا أظن أحداً رآنى كما أظن أنا.

لما اقترب وجهها منى كانت صفة أصعب من سابقتها!!

لم تكن هي!! ولم يكن الذى اصطبغ بالاصفرار هو شعرها!!  
ولا ما وضعت على عينيها هي نظارتها!!

يا إلهي..!! ماذا حدث لي؟

هل تشابهت على الصور؟ هل ملأ عينيَّ السراب؟ أم هل ولى  
عنى الشباب؟

عدت «أفرك» عيني، تململت من وقفتي، تحركت فى مكانى،  
سرت يمنة ويسرة.. عاودت النظر فى ساعة معصمى، مرت  
سبع بعد الدقيقتين الأخيرتين.

أصررت على ألا أخدع فى المرة الثالثة، لابد أن تكون من  
سأراها هي.. لن أسمح لنظري بخيانتى، ولا لنفسى بخديعتى..!  
سأراها رغم عشرات التشبهات بها!! سأراها رغم تلك  
الوجوه التى يكتظ بها ذلك الشارع اللئيم..

ما بين نظري فى الساعة وارتداده للشارع حتى استطعت  
تحديد لها، لم أستطع الانتظار، تحركت سيراً على الرصيف  
وسهام عيني مصوبة فى اتجاهها.. أسرعت الخطى حتى أقلل  
من مجهود مشيها، ولأقطع على نفسى شكها فى لقائى بها..

منذ كم لم أراها..؟

ومنذ كم لم تصافح عيناى قلب عينيها..؟

منذ كم لم نتحدث ونحن صامتان يقرأ كلانا وجه الآخر  
ويعرف ما سوف يقول؟

منذ كم؟ ومنذ كم؟

ولكن.. ولكن ما هذا؟!!

لا.. لا.. إنها.. لا.. لا.. ليست هي ليست هي..!!

نعم ليست هي..!!

لم أستطع الوقوف، واصلت السير في اتجاهي بينما صارت  
من خلفها هي في الاتجاه الآخر.

## سعادة المدير

أدخلتني ملامحه الغليظة في تأمل طويل ما بين وجه كبير قياساً إلى الوجوه المألوفة، إلى صدغين مكتنزين أشبه ما يكونان بثديين ضلا طريقهما ليستقرا في هذا المكان، إلى أنف أفطس غائر بين هذين التلين، أشبه ما يكون بواد منخفض بين جبلين، إلى عينين باهتتين لا تقرأ فيها إلا التبلد، إضافة للبلاهة العامة التي تكسوه والتي حاول جاهداً محوها بأوامره وتوجيهاته إلى مرءوسيه ومراجعيه..

«أعد كتابة هذه المذكرة، راجعنا بعد ثلاثة أشهر، مخصص منك أربعة أيام».. سيل من الأوامر، كانت تعقيباته مضحكة، وتوجيهاته شاحبة، لكن من يقوى على معارضته؟ بل من يقوى على مجرد الاقتراح عليه؟!

وضع أن الجميع بما فيهم المراجعون قد ارتضوا سياسة الأمر الواقع عملاً بالحكمة الخالدة: «دوام الحال من المحال».. ربما كان تركيزي عليه، ونظري المتطلع إليه قد لفت انتباهه، لكنه حاول ألا يعيرني اهتماماً.. ربما حاول - هكذا ظننت - وربما ساعدته ملامحه التي لا تلوى على شيء على إخفاء حقيقة أنه لاحظ أنني أتطلع فيه، وأدقق النظر في ملامحه، وأفكر في تصرفاته..

كان على أن أنتظر عنده حتى وصول المسئول الكبير.. طال انتظاري، ولكنني انشغلت بملاحظاتى على سعادة المدير،

فخفف ذلك من وطأة الانتظار .

تلاحظ لى أنه يحاول جاهداً أن يظهر لى مدى انشغاله، بل ربما سولت له نفسه أنه مشغول بالفعل وصدقها ..! لكن كانت تقضحه إجاباته فما هو لا يرد السلام على من يدخلون لتحيته مبدئياً لهم انهماكه الشديد فى الأوراق والمعاملات التى يرفعها أحياناً أمام عينيه فيتوارى خلفها وجهه ..!، وما هو يهب واقفاً مرحباً بآخرين ما أن يسمع وقع خطواتهم ..!

حاولت قدر استطاعتي ألا أظهر له اهتمامى بأمره لكن ربما فضحتى عنده عيناي الشاخصتان فيه والمصوبتان على ملامحه واللتان حاولت أن أثبيهما عن غيبيهما فلم أفلح ..!

بدا لى أنه ضيق منى، ومل من طول انتظارى عنده فى انتظار وصول المسئول الكبير ..

هبط بالأوراق من على عينيه ورمأها على ماصته ثم التفت يساراً حيث أدار قرص التليفون .. لم تمض لحظات إلا وأحد مرعوسيه كان يقف قبالة فى انتظار أوامره. أشار ناحيتى بلا اكتراث قائلاً: خذ الأستاذ معك حتى يصل المسئول الكبير.

## ذكر الدجاج

عندما رمى بالكومة التى كان يحملها فوق كتفه كانت ركبتاه  
قد تصلبتا عن المشى وآثرتا الوقوف لا طاعة ولا عصياناً،  
فارتضى فوق كومته يغالب شمس الظهيرة التى ألهمت فناء بيته  
البدائى الذى تغطيه الأتربة فى كل الأركان.

نظر للشمس نظرة بائس.. لكنه حاول الصلابة معها مثلما  
هو صلب مع زوجته وأولاده الذين أعياهم شظف العيش فى  
كتفه.. لم تجد نظرات القوة ولا نوايا الاستعطاف مع هذا  
الفحيح المتدفق من باطن قرص الشمس!

نادى بكل صوته على زوجته.. أثارها بابن من أبنائه.. لكن  
يبدو أنهم كانوا قد انفصلوا عن عالمه الملهب بقيظه «اللا  
منتهى» فأثر السكوت، وارتضى رغماً السكينة.

عندما ارتضى الانهزام وكادت أن تشتعل من تحته كومة  
«الحشائش» أعاد النداء مرة ومرات.. بلا فائدة. حاول  
النهوض مجدداً لم يقو، ارتكز على كومة الحشائش والبوص  
وحاول النهوض من جديد لكن الحشائش غاصت بيديه فى  
أحشائها!

أحس ببعض من الرطوبة فى جوف كومة الحشائش خلع  
يديه ودس رأسه وسطها ليقبها بما تنطوى عليه شر نار قيظ  
الصيف.. عندما تبخرت منه آخر حبة عرق كانت الحشائش  
الظمئة قد جف عودها فانكملت عن بقايا رأسه ذى الوجه

الداكن الملطخ بملاح الشظف وعندما هب أهله من سباتهم  
كان ديك الصباح قد اعتلى رأسه يصيح بأعلى صوته معلناً  
يوماً جديداً.

## البلدوزر

عندما امتطى العامل صهوة «البلدوزر» كان صاحبنا قد أتم احتلال إحدى كنبات مكتبى جلوساً، وعندما أدار العامل مفتاح آلتة لتصدر صوتها المزعج الذى كان قد بدأ ينساب إلى عبر النافذة ثم ما لبث أن ملأ على جميع الأركان فصار كصوت «الصرصور» فضاع المعلم الذى كنت أحدد منه مكان انبعاث الصوت، كان فم صاحبنا قد بدأ يتشكل اتساعاً وضيقاً.. انفراجاً وانغلاقاً متدفقاً بسيل عرم من الكلام.

وعندما تحركت «سكينة» البلدوزر لتقطع تلك التلال المكومة هناك تساقطت فوق رأسى طلبات صاحبنا التى طالما مللتها.. فلم تأبه بضيقى وآثرت عدم الانتهاء.

منذ اللحظة الأولى لوصوله هذه المنطقة وهو يسعى بكل الطرق لصداقتى، وأجبرنى حيائى على الاستماع إليه وأحياناً مجاراته رغم ضيقى وضجرى الذى لم تكن تخفيه عنه ملامحى، لكنه رأى فى وجهى غير ما قصدت.. وفهم من كلامى غير ما أردت..!

تعددت زيارته وكثرت طلباته.. تحملت، وتنوعت فصبرت حتى خُيل لى أنه لن يتوانى فى أن يطلب منى الرحيل عن مكتبى، والتنازل له عن وظيفتى فى يوم ما من الأيام! وعندما تحركت جبال القمامة المتراكمة منذ زمان أمام «كر» البلدوزر كنت قد «تململت» من طلبات صاحبنا، وبدأت أتحرك

- ربما إرادياً.. وربما لا - فى مقعدى. وعندما توالى صيحات الآلة مع القمامة وتعالىت كنت قد بدأت أمسك بناصية الحديث.. وبدأت الكلام، وعندما أوشك «البلدوزر» على الانتهاء من المهمة التى سيق لها كان صاحبنا قد درس على درساً فى أصول الذوق وفن معاملة الناس..

وعندما فرغ البلدوزر من عمله كان باب مكتبى قد أغلق على من الخارج من قبل صاحبنا الذى خرج لا يلوى على شيء.

## المخاض

أطلقت صياحها تهز أركان الليل البهيم الجاثم على صدر  
القرية العارى إلا من بعض محاصيل الشتاء القصيرة التى طالما  
لعب الهواء برءوسها وأمال أعواد أكثرها، فعاشت مكسورة تعلم  
أن قد آن الرحيل.

ثت.. تعاقبت صيحاتها.. جأرت بكل ما فيها حتى صار  
الصباح نحيباً!

انتبه من سباته، فزع، أطل من تحت أسمال غطاءه.  
أردف السمع، فأيقن أنها هى، وأدرك أن قد جاءها المخاض.  
هبط من فوق دفاء قرن الدار مفارقاً سطحه على مضض،  
تاقت خطواته داخل الغرفة المظلمة فتعثرت بالأواني الفخارية  
المملوءة بالحليب فانكبت بما تحمله، فهبت زوجته من نومها  
مذعورة تحسب أن القطط هى التى تفعلها، فاصطدمت فى  
لهفتها بالحائط الذى أثاها عن الانتقام.  
بصعوبة وصل الباب، فامتدت يدها إلى المصباح الموضوع  
على الرف ليشعله قاصداً اتجاه الشونة.  
كانت تنتظر قدومهما فما أن اطلتا حتى صافحهما وجهها  
الحزين.

على غير عاداتها فى مثل هذه الأحوال وجداه ممددة على  
الأرض.. تركاها يفتشان عن الوليد..! فلما لم يجداه عادا إليها  
ملهوفين مبهوتين.

أبصرا قدميه قد أطلت.. بصعوبة حاولا معها حتى أوقفاهما،  
كانت تتنفض وتن..

مد كل منهما يديه ليساعداها، خرج معظم قدميه،  
نفخت بطنها..

ضفطت على نفسها..

تحاملت.. أطلقت صيحة ارتجفا لها ثم ارتمت على الأرض..  
هرول ناحية رأسها، رفعه فأحس بأنها تلفظ أنفاسها.!

صاح في امرأته أن تحضر السكين، صرخت من البلوى  
فأزاحها عن طريقه، فلما عاد وجد عينيها قد جمدتا  
باتجاهه..!!

كتأته عاد إلى الخلف، كظم همه وواد غيظه متحاملاً  
خسارته فتوقف الكلام في حلقه بينما امرأته مازالت تبكى  
وتهذى.

بكل همته عاد ليسحب الوليد

هبط.. أوقفاه..

تلفتت عيناه في مآقيها..

صافحت حواسه عالماً جديداً لم يألفه.

مرتعشاً وقف قبالتها..

أبصرا رأسه أكبر حجماً من المعتاد، نظر إليهما، أطلال النظر  
ثم مد رأسه للأمام.

سال من فيه المفتوح لعاب كثير، ثم أطلق صيحة عالية  
وتكوم بجوار أمه.

## الأعقاب لا تلهب النهر

هم بإشعال «سيجارته» الثالثة، عاكسه الهواء وأطفأ عود الثقاب، ازداد توترًا.. أشعل الثقاب مرة أخرى ورغم حرصه لم تلتحم النار «بالسيجارة» فقد مارس الهواء لعبته مع الثقاب من جديد، نظر بعيداً وراء «الكوبري» الحديدي الذي تمتطيه سكك حديد الصعيد لعله يلمح «الأتوبيس» النهري لينتقل إلى الضفة الشرقية من النيل فلم ير شيئاً.

أعاد الكرة من جديد مع الثقاب والسيجارة وبحرص زائد.. اشتعلت السيجارة.

جاء المرسى ذهاباً وإياباً.. لم يلمح أثراً لأية وحدة نهريّة، كثرت الأعقاب على وجه النهر، ومعها أعواد ثقاب أكثر.. بين الحين والآخر كانت لنشات صغيرة تتطلق بأقصى سرعة تشطر الماء يميناً ويساراً، وفي الخلف منه شاب «بالشورت» الأوربي يمارس رياضة الانزلاق على الماء.. ابتلع النهر معظم سجائره، ولم يلمح في المدى الأتوبيس النهري.

- لماذا تأخر الأتوبيس؟

- لا ندري.

- ألا يوجد حل؟

- لا يوجد حل.

- والعمل؟

- على الله.

ود لو قذف «بناظر» المرسى فى النهر ذى الإيقاع الرتيب  
لكنه تمالك أعصابه.

- ما العمل؟

أعاد السؤال مرة أخرى ولم ينتظر إجابة.  
أشعل سيجارة جديدة من سابقتها.. ورمى بسابقتها وجه  
النهر فابتلعها ولم يتبدل حاله.  
نظر يميناً ويساراً، دار شمالاً وجنوباً، رمى بكل سجائره وجه  
النهر.. بينما انطلق «اللنش» المسرع وخلفه الشاب «بشورته»  
الأوربي يمارس رياضة الانزلاق على الماء.

## قبل التقاعد

تكاثرت السيارات.. زاحمته يميناً وشمالاً، هذأت السرعة،  
وتباطأت الحركة.

- لا أحد يلتزم بالقواعد..!

واحدة انعطفت عليه لتحل المساحة الخالية أمامه، أخرى  
تدفعه من الخلف، لم يهتم.

- الاحتكاك بسيط..!

انفرج الطابور الذى يسير فيه، تحرك، سيارة أخرى تعتدى  
عليه من اليمين، نزل يزعق فى قائدها، آله ما لحق بسيارته.

توقف الطريق..!

بماذا يفيد الاعتذار؟ وهل يقبل العوض إن عرضه الآخر؟  
تعالى أبواق السيارات من الخلف، الآخر غير مقتنع  
بخطئه..!

- لا أثر لضابط لهذا الطريق..!

ضرب كفاً بأخرى، عاد إلى مقود سيارته.. تخطاه كثيرون،  
تحرك فانفرج من خلفه الطابور، تسابقت السيارات من حوله..

- اليوم يصدر القرار..

- هل أحصل على الدرجة؟ هل يوقع الوزير؟

تقاريره ترشحه، لكنها تملك من الأساليب ما لا يملكه ولها  
من الأسلحة ما يتعارض مع خلقته.

- لكننى الأقدم، والأكفا..!

- ومتى كان للكفاءة والأقدمية من قيمة؟!

الكثرة ترشحه، لكن نفس الكثرة تتكلم مساحتها كلما جاء  
ذكر غريمته..

- المعاش المبكر هو الأفضل لى.. لن أستطيع أن أعمل معها،  
لن أكون مرءوساً لها.

تعالى الأبواق، احتكت سيارته بالرصيف.. انتبه، أعاد  
القبض على مقود السيارة، عاد السير لرتابته، ومازالت  
السيارات تمارس هوايتها فى الاعتداء على المساحات التى تخلو  
أمامه!

- حتى متى أخشى من كل شيء؟ وإلى متى كل هذا  
الحرص؟ تخطانى كثيرون وأنا الأكفأ، والأحرص، منذ لحظات  
أصيبت سيارتى، وأنا الحريص، ولم يقر المخطئ بخطئه ولا  
ساق حتى مجرد اعتذار..!

لا بد من قفل المساحة، تلزم المناورة، ولا مانع من تخطى  
الآخرين.

حتى متى أظل ملتزماً ويكسب الآخرون؟! حتى هنا على  
الطريق.. لا فن، لا ذوق، ولا أخلاق..!  
شد من هيئته، أطلق نفيراً طويلاً..

انفجرت أمامه مساحات وابتعدت عن طريقه سيارات، صار  
المدى مفتوحاً..!

عندما وصل المصلحة.. قفز الجميع يهتئون..!

## الشيخ حسن

عندما ضرب بعصاه الأرض تطايرت ذرات التراب والحصى  
فى عيون مقتفيه، وعندما تمكن الإيمان من قبله أدرك أن أحداً  
لن يستطيع أن يؤذيه.

كالبرق كانت الطائفة التى اعتلى متنها، وكالرؤى كانت  
الأحداث!

مزيجاً من الحلم واليقظة أصبحت أمامه، معظم ما يحدث  
له أو يمر به رآه من قبل أو فكر فيه وخلص إلى رأى.  
صارت الدنيا تضحك له..!

عندما رست به السيارة أمام أحد المنازل المعلقة فى الهواء  
فى تلك المنطقة الجبلية الوعرة لم يكن ليتخيل أنه سيستطيع أن  
يعمر هنا، أو أن أيامه ستتجاوز أصابع اليد الواحدة عدداً.  
لكنها الأيام..

والحاجة..

والعسكر..

والخوف من الرجوع.

فى طريقه إلى المسجد صاحبت عليه جموع من كلاب لم  
يخشها لأنه أحسن التعامل معها بعصاه.

وعندما انطلق صوته بأذان الفجر ترددت بين جنبات الجبال  
أصداً صوت جميل أيقظ الناس، وانتبهت له البلابل  
والعصافير.



## مانجو.. وفواكه أخرى

تعلقت عيناه بها وفتنته بسموقها .. كل يوم هي آية جمال،  
حتى إذا ما غسلها الندى وتظهرت أوراقها عاكستها الشمس  
فتلألأت ثيابها تحت أشعتها الذهبية فتختال بثمارها الصفراء  
المشرئية بالحمرة فتتوق إليها نفسه، ويعيش مع حلاوتها المسكرة  
حتى يوقظه من هيامه صوت فلاح «يزعق» في دابته، فيتذكر أن  
الترعة مازالت عائقاً أمامه، وعيدان البوص على حافتها والتي  
تسكنها الأفاعى السامة تشكل حائط صد لانطلاقه، وديدان  
«البهارسيا» المتوطنة في قاعها تهدد جسده الغض.

تذكر قبل «البارح» يوم رآته الهانم على الجانب الأيمن من  
شاطئ الترعة وقرأت في وجهه العوز فرمت إليه بواحدة...  
كانت صغيرة، ولكنها لذيذة..!

لا يدري سبباً لما ناله من عقاب بيد «المرجون» القديم على  
يد أمه، وركل أبيه في بطنه حتى كادت تتفتت أحشاؤه!  
- «آه لو رأتى ورمت إلى بواحدة اليوم».

سأهرب بها داخل حقول الذرة... سأهرب طوال اليوم حتى  
لا يضيع طعمها من فمى..!

- وإذا رأتى أمى، أو ضبطنى أبى؟  
.. لا مشكلة، سأكون حذراً، سأستكشف المكان قبل أن تمتد  
إليها يداى، وسأدفن في الطين قشورها وبذرتها..!  
فجأة تذكر بذرتها..

يالها من فكرة رائعة..

نعم سأدفن بذرتها فى الطين فإذا نبتت شجرة مثل أمها  
رعيتها حتى تشتد ويسكن البأس ساقها لتنافس فى تيهها أمها،  
فإذا ما أثمرت ملأت الأرض ببذورها.. سيكون هنا حقل من  
المانجو... لا لا بل مزرعة..! لكن أبى لن يرضى.. أنا أعرفه،  
مثلى يشتهيها لكنه لا يزرعها ولا حتى يشتريها..!  
ربما يدوسها... ربما يقتلعها المحراث..!

هو لا يعرف إلا القمح والبرسيم والذرة، حتى القمح يضمن  
علينا به ويبيعه..

ما أجمل خبز القمح، وما أسوأ الذرة وجميع ما يصنع من  
طحينها..!  
استطرد:

لكن بعد عدة أعوام لن تكون هناك مشكلة، ستكون الأرض  
لى، حتى إذا واصلت الدراسة وحصلت على شهادة  
وتوظفت سأديرها بمعرفتى، وأزرع ما يروق لى، لن أزرع قمحاً  
ولا برسيمًا ولا ذرة، سأجعلها مانجو وربما برتقالاً وعنباً..!  
سأنافس بها مزرعة «الهانم»، سوف يقولون مزرعة «حسن  
بك عبدالكريم» وأنا أدخل بسيارتى إلى قصر لى بداخلها يفوق  
فى بهائه «سرايا» الهانم، ولن أتزوج ابنة الهانم، هذه البنت  
البيضاء ذات الشعر الأصفر والعيون الزرقاء، سأقترن «بواحدة»  
من «بلاد برة» لأغيظها تلك التى «رمى» عليها السلام كثيرًا  
فلم ترد على، ووقفت قبالتها فلم تكثر بى، هذه التى حاولت  
مرارًا أن أفت انتباهها ولكن بلا فائدة!

حتى لو وافقت أنا وتزوجتها، فلن أكون مثل أبيها، سأكون أنا

الرجل، وتكون الكلمة كلها لى.

أفاق حسن على همهمات رجال فتكسرت خيالاته. قال واحد  
لآخر: لم يعد هناك داع لأن تمتلك حماراً...، أرضك وأخذتها  
«الهانم» وجاموستك ليس لك فيها إلا العشر، فالأفضل أن تبيع  
حمارك، وترد على جاموستى وأعطيك مالك عندى.

قال عاشر فى وقت آخر من نفس النهار وهو يقنع  
عبدالكريم بالتنازل بدلاً من الدخول فى معركة خاسرة مع  
الهانم ورجالها: إذا لم تبع يا عبدالكريم فأنت الخاسر، من أين  
ستصل لأرضك؟ وكيف سترويهما، الجميع قد باعوا...، أرض  
الهانم تحيطك من الجهات الأربع...، ديونك المستحقة لها عليك  
تفوق ثمن قراريطك بكثير، الأفضل أن تدخل معها فى تسوية،  
فربما أسقطت عنك ما تعدى قيمة قراريطك.

تابع: يا عبدالكريم كن واقعياً... من سيتكفل بأهلك إذا  
ما نزعت منك الأرض، وسجنت؟!

صرخت أم حسن.. وانعقد لسان عبدالكريم على «لا حول  
ولا قوة إلا بالله»، وحسن مازال بالخارج يلعب «الرشقة» فى  
خرابة الشارع.

لما أفل المشيعون، ووورى عبدالكريم التراب، وجرى السائق  
الأسود ليفتح للهانم باب السيارة، هبطت وصارت قبالة «أم  
حسن»، خاطبتها ناصحة بأن تترك «الدار» وتأتى إن أرادت  
للخدمة فى السرايا هى وابنها. قالت أم حسن: بيتى مثل  
عرضى لن أبرحه.

قالت الهانم معقبة: ما لم تعلميه أن البيت أيضاً باعه لى  
فقيدك قبل البارحة...!

صرخت أم حسن فيها مرددة أن اخرجى، فلما دفعت يديها  
كان الخفراء قد أحكموا وثاقها.

زعقت فيهم، سببتهم.. ولكن بلا فائدة.١

لما أكمل التابعون رمى أمه فى عرض الشارع الطينى وهى  
تصرخ «مولولة» كان حسن ما يزال يطوف مبهوراً بسيارة الهانم  
الفارهة التى عكس زجاجها صورته، وخيال أمه، وبيتهم، فلما  
أغلق السائق بابها الخلفى وجرى ليقبض على مقودها تلاشت  
الصور، ولأول مرة وجد حسن باب بيتهم فى وجهه موصداً.

---

\* نشرت بجريدة اليوم السعودية بتاريخ ١٩٩٧/٨/٤ م .

## كرسى العرش

تتقدم تسابق خطوها وتطاول بجبينها أساطين معبدها، وهو من خلفها يتنسم عطرها حتى وإن تشبهت فى الطقوس بالرجال.

تدخل مكتبها.. يفلق الباب.. ترسل فى طلبهم.. تصيح فيهم.. تستهجن أعمالهم.. تحقر من جهودهم.. تغالى فى توبيخهم.. يخرج البعض ثائراً، والأغلبية مطرقون.  
يرخى الحمالون المحفة أرضاً.. تملأ الكرسى المصنوع على قدما.. تراه من عل على جانبها.. ترميه بنظرة فيرتد إلى الخلف صاغراً.

تتململ فى كرسيها، هذا هو الكرسى الرابع، وهو كسابقه..  
- لا يرضى مزاجى.. ولا يتناسب مع جلستى.  
أشارت إليه بهدم جدار يقف إلى الخلف منه قدس الأقداس..

- أنا ابنة آمون، والحاكمة باسمه!  
رفع ناظريه فى وجهها:  
- أعشقك حتى وأنت تعيشين الفرية التى الفتها، لأثبت أحقيتك فى عرش لا تستحقينه.  
أطرق بالإيجاب:

- كونى ابنة لآمون أو لغيره، لن يقلل ذلك من غرامى شيئاً.  
- غداً يأتى الوزير، سوف يبهر بما سيرى.. سأملك رأسه.

لن أدعه هذه المرة.. أنا الأجدر برئاسة المصلحة.. سأقرأ في أسارير وجهه القرار.

نصحه البعض بالتريث، والإعداد للأمر جيداً، لكنه صاح فيهم: منذ متى اعتلت العرش امرأة؟  
أخبرها سكرتيرها بازدياد الغاضبين عليها من مرعوسيتها.. قاطعته نائرة:

- جرذان.. آن وقت عودتهم لجحورهم.

ذكرها متلعثماً بما كان من عشقهما.. دوت جنبات قاعة العرش بثورتها.. انحنى معتذراً يعود بظهره للوراء.. اصطدم بهم يتقدمون إليها يجردونها السلطان.

في كامل زينتها وقفت وتابعوها في انتظار وصوله لاهثاً..  
أخبرها سكرتيرها بما وصل من قرارات، قبل أن يخلص سقطت على بساط أحمر يبدأ من عند رصيف الشارع، ويتعرج مع الدرج ممتداً إلى داخل مبنى رمادي كئيب..

## فيديو كليب

دائمًا ما يأتي وفي يده أشياء غريبة، وما أن يدخل بخطوه  
غير المتزن حتى تجذبه الموسيقى، فتبدأ انفعالاته بتوزيع  
سجائره، والقبض بأسنانه على واحدة، فإذا ما أجهز عليها رمى  
عقبها بانفعال المنتشى متوحدًا مع موسيقى صاخبة، وغناء  
إيقاعي راقص دأبت على بثه شاشة تلك الفضائية العربية التي  
اقتصرت مادتها على الغناء بإيقاعه الراقص، وكليباته الجريئة،  
فيطلق صيحته العبثية مشيرًا للشاشة، وربما داعيًا رواد المقهى  
للرؤية: «بنت حلوة.. بنت خواجاية».

يواصل الرقص مرتعشًا فتنتطلق أعضاؤه في حركات غير  
متوافقة حتى ليبدو كل عضو من أعضائه يرقص بمعزل عن  
أشقائه الذين يضمهم جسد هذا الإنسان الغريب.  
ابتسامة مبتسرة ومبهمة دائمًا هي كل ما نستطيع أن  
نرصدها على وجهه الشاحب المائل للصفرة، وشعر رأسه خفيف  
يذكرنا دائمًا بأجرب تعافى فعاد نظيفًا وإن ظلت آثار مرضه  
تدل عليه.

تتغير ملامحه وإيقاعاته بين الجد والهزل، وتتوالى كلماته  
وتعبيراته التي لا يفهم معظمها أحد، وعندما يشاهده صاحب  
المقهى قد وصل إلى ذروة الاندماج يقوم فجأة بتغيير القناة،  
فيتوقف مشدودًا وثائرًا ثم راجيًا بكلمات غير مفهومة أن يعيد  
إليه القناة.. فإذا أعادها - عاد ولانت عظامه وانطلق في عالمه

متمايلاً حتى إذا أعاد صاحب المقهى «الكرة» لعنه ساخطاً خارجاً إلى الشارع بأشيائه مطلقاً نداءه المعتاد: «ياولاد» فتأتيه كلاب من كل صوب وتظهر بإيماءاتها وحركاتها ولاء له وطاعة حتى تكاد مؤخراتها تقع على الأرض من فرط فرحها الولائى.

ينسى ما كان..

يسير وهى من حوله ترسل أصواتاً مقتضبة ربما تأميناً على كلامه غير المفهوم حتى تعترضه كلاب عدلى الثلاثة - التى أعلنت منذ أن اعتاد هذه المظاهرة عداها له - فيقف منها موقف الند يسبها، ويركل الهواء فى وجهها بينما تطاوله هى النباج، فلا يستطيع السير إلا إذا نادى عدلى على كلابه فتعود أدراجها وهى تزم على أفواهها، فيعاود السير وسط قطيعه الذى يلتزم الحياد فى معاركه دائماً.

\*\*\*

عندما وجدنى صاحب المقهى مهتماً بأمر محمود، وبأمر أشيائه التى يعملها قال لى: إنه دائماً يدخل عليه بقطع جديدة من أشياء، وعدد وأجهزة، وإن كان حتى الآن لم يدخل بشيء كامل. حكى لى أنه دخل عليه ذات مرة بجزء من سلاح نارى، ماسورة بندقية وزناد، وبعض الطلقات الحية، وفشل فى انتزاعها منه، مثلما دخل عليه بأجزاء من نوافذ خشبية، وتروس دراجات وملابس ومفروشات، ولا أحد يدرى من أين يأتى بها أو إلى أين سيذهب بها وإن كانت البلدة لم يشك أحد منها منذ ظهور محمود من فقدان شيء.

\*\*\*

تعددت وطالت جلساتي على المقهى، وأنا أحاول أن أكلمه حتى وإن أجبرني على مشاركته الرقص، وفي كل مرة ناديته نظر إلى متأففاً من تطفلي، وفهمت من نظراته المحيرة ألا أعود إلى محادثته، حتى جاء اليوم الذي دخل فيه المقهى وبدأ طقس قدومه بأن أعطاني سيجارة، فأشعلت له سيجارته، ولما وقف بجانبى شجعني ذلك على سؤاله: لماذا يرقص؟ فأجاب دون أن ينظر: «علشان بنت حلوة»!

فقلت ساخرًا: لكنها من أمريكا، وأمريكا بتضرب إخواننا؟  
فانتفض زاعقًا: «طب واحنا مالنا؟»، قلت: لكنهم عرب مثلنا؟  
فاكتفى بما قال.

كنت أقصد التسلية، وما هي إجاباته تدفعني لمواصلة عبثي معه، وجمال بخاطري أنه ربما لكيثونته يكون مبروكًا مثلما كان يدعى خلفاء الموالد وأنا صغير في قريتي!

قلت: وإسرائيل؟، قال: كله.. كله.. كله وحش!  
قلت وأنا أرسم ملامح الجدة على صوتي: لا بد أن ندافع عن إخواننا.. فسبقني بما لم أفهمه وواصل كلمته متعلثمًا: «طب واحنا مالنا؟» وانطلق خارجًا وقابضًا تحت إبطه على علبة «فوط صحية»!

\*\*\*

استرعى انتباهي صوت محمود الذي أعرفه وأنا أركن سيارتي على مقربة من المقهى، كان يتحدث جادًا وإن خرج صوته طفوليًا متهتها، ووضح من خلال انفعالاته أنه يخطب في أناس لا يوافقون على ما يقول.

استطعت أن أصل إلى حيث يجلس بين السيارات من حوله

مجموعة من الكلاب التي انضمت إليها على غير العادة  
مجموعة من القطط، وكم كانت مفاجأة لي أن أرى وسط هذا  
الجمع مجموعة من الخرفان والنعاج وتيوس الماعز.  
حسنًا - قلت، وصحت: كيف حالك يا محمود؟ نظر إلى  
شذراً بنصف انتباهة، وأعاد النظر إلى جلسائه، فهبوا وقوفاً  
فقهمتم أنه أصدر أمره إليهم بالانصراف.  
أعدت النداء عليه فأشاح بيده وولى هاذياً، فواصلت مسيرى  
إلى المقهى عله يعود.

## الأردية

كان الشتاء - فهبطت به أحلامه على أرض باهتة، وتكسرت  
طموحاته على صخور قاسية..

- منذ متى وهو يجارها، يطاوعها في غيها ويرضيها؟  
كانت الرياح - فسكن الغبار الفضاء، وأكل الصقيع من  
الجدران، فنخر البرد قواه وشل الآخرون ما تبقى له من  
أعصاب.

ارتضى العيش قعيداً، ضاعت صفقاته، وامتك ناصيتها من  
فاقوه في تسييسها ومجاراتها وطاعتها في غيها..!  
لم يكن قبلاً ليشعر بالبرد، أو يحس الصقيع يكسر عظامه  
مثلما الحال الآن، كل شيء أصبح بارداً حتى لفائفه التي  
لا تتلفئ لم تعد لتعدل من مزاجه، تلك التي كان ينفثها في  
أنوف أقرانه وتابعيه!

فشلت كل وسائل التدفئة، وفشلت المدفأة في إذابة الثلج  
المتجمد على بدنه مثلما فشلوا هم في نقض غباره.  
انقطعت عنه الأخبار، ومكالمات التابعين والأقران، شلت  
هواتفه، حتى إذا تعافى أحدها كان هو غير المقصود  
بالسؤال.

تردد قبل أن يفعلها.. تردد كثيراً، لكنه فعلها أخيراً، كلهم  
غير موجودين، كل يوم هم هكذا، كل ساعة هم هكذا.. حتى في  
الليل هم كلهم هكذا..

امتلات الحديقة بأوراق الأشجار التى خلعت ثيابها فى موسم الاحتشام، تجولت عيناه عبر فضاءات الحديقة.. بركة السباحة.. اللقاءات وعشاءات العمل، و..... و.....

رغمًا عنه وربما بتواطؤ منه خرجت به إلى عرض الشارع لم يلحظه بضيقه وزحامه إلا اليوم فقط!

منذ متى لم ير الشارع وهو يمر فيه يوميًا؟  
كان دائمًا مشغولاً، لم يكن لينتبه إلا والسائق يهبط منتصبًا يفتح له الباب ويسير خلفه بحقيبته المليئة بالأوراق.

- منذ متى وهو لا يأنس بأولاده الذين لا يراهم حتى وهو مقيد. حتى زوجته كانت لها حياتها، ولم تألف بعد هذا الوضع الجديد، كانوا جميعًا ينتظرون قدومه الذى كان يتأخر دائمًا، فخرجوا جميعًا كل يؤنس وحدته ويقتل فراغه بطريقته، صار لكل طريقه الذى ارتضاه وقنع بالسير فيه، وحده هو الذى بلغ النهاية، لا، ربما يكون قد ضل الطريق.

تكاثرت الأسئلة فى رأسه لكنه عجز عن الإجابة عن واحد منها حتى التفت حول مركز تفكيره الذى شلته الأوضاع الجديدة.

كان يعلم أنهم جميعًا يلتفون حوله لمصالحتهم، لكنه مع الأيام صدق كلامهم بأنه العصب الذى إذا انقطع ذهبوا، ويأنهم إذا ذهب ذهبوا، وإذا اقضى انتهوا!

إحساس بالنشوة والسمو والثقة المفرطة كان يعتريه وهو يسمع كلامهم، ويضطرب وهم يمدحونه، ويتيه بفروض الولاء والطاعة والاستشارات والأسئلة التى كانوا يختلقونها رغم تفاهة معظمها، لكنه هو المهم، ويجب كسبه عن طريق أهميته

ما دام يعير لذلك الاهتمام اللازم.

انفطرت كل هذه العقود، وتحطمت عند أول اختبار يتعرض له، لكنه كان اختباراً حاداً، ذهب بكل شيء.. الثروة.. والأصدقاء، حتى زوجته وأبنائه.. خسرهم جميعاً.

كيف يبدأ وهو لا يملك؟

كيف يتخذ قراراً؟

كيف يقنع آخرين وهو لا يقدر على إقناع أحد من آل بيته؟  
انفطرت كل شيء.. ذهب المال والجاه، ضاع القرار، تربصوا به جميعاً فأوقعوه، كانوا كثرة وهو فرد.

تذكر حكاية حزمة الحطب، لا يمكن لأحد أن يكسرها إلا إذا  
انفطرت عيدانها، وقد ظن أنه باتباعه حزمة، لكنهم انفطروا  
وعندما عاد لأبنائه وبيته لم يجدهم.

ضربت عليه الوحدة فسهل كسره.

تبدلت مراكز القوة، ويزغ نظام جديد.

هل يوافق على علاقات أبنائه واستثماراتهم بما تبقى  
له.. البيت؟ بل كيف سيرفض وهو مشلول الحركة، مسلوب  
القرار؟

كان البرد يكاد يفتت عظامه، وأسنانه تكاد تتكسر من شدة  
احتكاكها، ورأسه يكاد ينفجر بما تولد ويتولد من فكر، كيف  
يواجههم. آل البيت، والرفاق، والأغراب.

قل كلامه لأنهم عندما يريد التحدث يتركونه، وعندما يقترح  
يستهجنونه.

طال الشتاء.. والبرد لا يزال ينخر في عظامه، وهو قابع  
أمام مدفاته بأرديته الثقيلة التي لا يحس دفئها.

تعالى ضحكاتهم وأصبح كلامهم جهراً واتفاقاتهم شهراً.  
تساقطت عنه أرديته واحداً تلو الآخر، لم تعد لتجدى فى شتاته  
الذى لا ينتهى وبرده الذى لا ينقطع، الجميع لا يعيره اهتماماً،  
ولا يحسبون لوجوده احتراماً..  
هب واقفاً.. صاح بكل صوته.  
سكتوا للحظة

صاح فيهم، سبهم، غطى صوته على أصواتهم.. لكنهم من  
جديد تكاثروا عليه، فأحاطوا به، حملوه حتى وضعوه فى  
السريـر؟

بينما أتمت زوجته فرد الغطاء..

## ولى الدم

يوم أن قالها وقفت فى وجهه وأنا الأكبر، فلم يأبه بى وبدا  
أنه غير مقتنع بكلامى، حاولت أن أثيه لكنه كان قد صب أثاثاً  
وشاد دوراً!

حشدت له أمى التى ترملت علينا، وعبأت بأعمامى الذين  
تشاغلوا بالحياة عنا، وبقية إخوتى الذين شاركونا شطف العيش  
النظيف، فلم يرجع عن غيه، وسار بنا إلى الطريق الذى رفضناه  
منذ أن كان هذا اليافع رضيعاً!

يوم قتل أبى كنت أسير إلى جواره، اغتالته رصاصة غريمه  
دونما ذنب اقترفه إلا من تنافس على مكاسب العيش تطور إلى  
خصام لما طمع هذا الغريم فى مكان بسطة أبى فى السوق،  
يومها رمى أبى ببضاعته فى عرض الطريق واعترضه الغريم  
فما كان من والدى إلا أن صفعه فانفرس وجهه فى الطين. لم  
أكن أتمنى ما حدث ولا أن تمتد يدا أبى إليه، تمنيت لو أن الله  
أبعده عنا، أو أبعدا نحن عنه، كنت أخشى ردة الفعل التى ربما  
تأتى غادرة من الخلف، فما أكثر الشجعان الذين أهينوا على  
أيدى الجبناء.

كانت الأيام فقيرة، لكنها كانت جميلة بريئة براءة طفلة  
قروية لم تتلوث عيناها بدران المدينة.

لم يرحم طفولتى، اغتالنا معاً، انكفيت أصرخ، أحاول أن  
أقبض على ملامح أبى المتمرغ فى التراب، أحاول أن أسعفه

لكنه فارقتى، فارقتنا جميعاً جزعاً.

بكيت كثيراً، صرخت عالياً، أقسمت ساعتها على الانتقام،  
رأيت أنه هو الآخر قتيلاً، شممت رائحة الدم يستمتع برحيقها  
أنفى، تلذذت بكبده المنهوش، ثم دفعته بقدمى فتدحرج يفتسل  
بماء الخرابة (خرابة الشارع) الآسن.

انتظرت ذلك اليوم طويلاً.. منذ أن أودع قاتلنا السجن وأنا  
أنتظر ذلك اليوم، لأثأر لى، لأبى، لأمى المترملة.. لإخوتى  
الضعفاء.

فلماذا يا أخى تأتى أنت الآخر لتغتال الحلم الذى عشنا  
جميعاً من أجله، ألا يكفى ما تعرضنا له من قتل مرات عديدة،  
ألا يكفى أننا عشنا فى غير كف أب، وحرماناً كثيراً من  
متع الحياة.

قال أخى:

- يا أخى أعلم أن من وسائل حصولنا على حقنا أن نقبل  
بالقصاص، ولكن ألا تعلم إذا كان ذلك سيرد لنا عزتنا كما  
تقولون فما فائدتها، وماذا نحن فاعلون بها؟ بل.. وماذا تساوى  
فى عالم اليوم؟

واصل:

- لا تفهم من كلامى أنتى إنسان سلبى، أو انتهازى، أو عديم  
الولاء أو غير ذلك من المسميات التى أنا واثق من أنك ومن  
شايحك ستطلقونها علىّ! فقط أنا أفكر بعقلى وليس بقلبى، إذا  
حكمت عقلك فسوف تهتدى إلى نفس ما اهتديت أنا إليه، كفانا  
تفكيراً عاطفياً حتى متى سنظل نفكر بقلوبنا؟ ونحكم على كل  
الأشياء بقلوبنا؟ لماذا لا نستثمر أى فرصة تلوح لنا - لصالحنا؟

تعلمت أن الرفض خسارة، وأرجو منك أن تتعلم أن القبول  
مكسب ما دمت تملك عقلاً قادراً على التفاوض!! ربما أنت  
لا ترى في هذا العالم غير لونين فقط، أما أنا فأرى الألوان  
جميعاً بل وخليطها وما يمكن أن ينتج من خليط خليطها أنا  
وأنت لا ننتهي إلى مدرسة تفكير واحدة، أنت تريد.. وتحلم  
جالساً، لكنني تعودت الإقدام يا أخي. ومن كل ذلك تولدت لي  
خبرات تفوق إمكانياتك بكثير رغم أنك أنت الكبير.

فلا تتعبوا أنفسكم معي، لن تفلح محاولاتكم، ولا حتى إن  
ملكتموها.. إغراءاتكم..!

بصقت أُمي في وجهه، وحلت بينه وبين شقيق لنا هب  
لينا زله.. مسح البصقة، وأصلح من هندامه، أعاد ترتيب ذاته  
ثم قال:

غداً سأقف أمام القاضي.. لأعلن له قبولي بالدية، سأحصل  
على نصيبي، ونصيبكم سيحفظ إذا تلكأتم.. ستأخرون، ولكنكم  
بعد ذلك ستذهبون.



## المعادلة

### توطئة

مدت شقيقتى «التي مازالت تحب» يدها اليسرى - تشاركنا دائرة الأكل الملتفة حول «الطبلية»..! ولا أدري إن كانت قد قدمت اليسرى عندما خطت للمرة الأولى..!، وإن كنت قد لاحظت لاحقاً أنها كتماثيل الفراغنة تقدم يسراها..!، ولو كانت تقرأ أو تكتب لقلت إنها تعلمت عنهم، لكن ما يبرئها من تهمة النحل والنقل أو التأثير أنها كانت - لا تزال - تحت السن الإلزامية!

ساعنى ما أرى..

وخشيت أن تشب هكذا، وتشيب على ما ابتدعته وخرجت به على يميننا، ونبهت أمى لأمرها..

على عكس ما توقعت قالت أمى: دعها تقدم أو تؤخر ما تشاء، فالذى خلق اليمين هو الذى خلق الشمال، واستطردت مفسرة:

وإذا كانت الشمس تشرق من الشرق فإنها حتماً تغرب فى الغرب.. ثم أضافت: وكما تكتبون أنتم من أو باليمين، فكثيرون غيركم يكتبون من أو باليسار.

### توضيح

قال أبى لما لاحظ أن أطباق «القموس» أصبحت لا تتعادل أو تتكيف مع الأرغفة البلدية الموضوعية على «الطبلية»: إن

الشياطين صارت تشاركنا المأكل. رغم تأكيدنا له فى كل مرة أننا «سمينا الله» فى سرنا قبل أن تمتد أيدينا، ولما كان غير مصدق لنا أصبحنا ننطقها جهازاً فى حضرتة...، إلا أنه لاحظ أيضاً أن الأرغفة أصابها ما أصاب «الغموس»، وأن البركة ضاعت... أو طارت من بيتنا، فما كان منه إلا أن صاح «زاعقاً» فى أختنا متهمًا إياها بأنها السبب فى «عفرتة» الأكل، منذ أن امتدت شمالها تشارك فيما تمتد إليه أيادينا.

## مدخل

### انتهت الأغنية

بعدها بدأ حوار مع مفكر شهير...، سألته المذيعة عن المستقبل فى ظل العولمة، و.....، وقبل أن تكمل المذيعة أسئلتها، ودون أن أعرف تفسير المفكر للعولمة قامت أمى بإطفاء الجهاز قائلة:

### - كلام فى كلام..!

وقبل أن أعترض، دخلت أختى يسبقها عطرها النفاذ ترتدى بنطالاً ضيقاً فهلت أمى لرؤيتها، واحتضنتها، وتابع أبى المشهد غير مكترث كحاله الذى تعودناه منذ كثر الخبز وتعددت أنواع الغموس فى بيتنا.

## نهاية

### رن جرس الباب

دخل شاب يحمل على يديه صناديق طعام ورقية، أمرته أختى بوضعها على المائدة، فهرولت أمى لفتحها...، وعندما فاحت رائحة الشواء وسال لعابنا، برقة «سينمائية» دعنا أختى للمائدة.

## عولة

أوقفنا قدرنا فى دائرة اختصاص زوجته باعتبارنا شأنًا  
داخليًا، وتوزعت الاختصاصات الأخرى بينه وبين ابنته.  
قلت له:

- يا أيها الأخ الكبير، أرأف بنا وبأحوالنا!  
ألا تدري أنك بفعلتك هذه تضعنا فى الهوان، وتؤمر على  
أمك وعلينا من لا تهابك، ولا تهتم بأحوالنا؟  
قال جامعًا:

- ثكلتكم أمكم أيها المعاتيه، وهل تظنوننى بمطيعكم،  
أو بمتأثر بحججكم وحكاياتكم؟  
واصل جامعًا:

- إذا كنتم تريدون الحياة وخبرتها، اخرجوا إليها، دعكم من  
الدراسة.. اخرجوا للعمل.. بعيداً عنى وعن البيت.  
وقال يخصنى بالحديث:

- وأنت أيها الحكيم، دعك منى ومن زوجتى، ومر ديثك  
فى علاقات تحكمنا وأسس نسير عليها.. أو غير ذلك مما  
صوره لك خيالك فى علاقتها بى، وعلاقتى بها، هذا شأنى  
وشأنها ولا دخل لك أنت بى.. أو بها.  
أعاد الحديث جامعًا:

- إلى متى سأظل أتكفل بكم وأنتم رجال فى ثياب المراهقة.  
تحرك ماشيًا، صاحت أمى فيه، لكن قلبه أغلق دون

سماعها، دعت عليه فلم يهتز، وتركها تصيح غاضبة.

رفعت أمي الأمر لأكثر من قريب لنا..

تحجج الأعمام، وتحرج الأخوال، وزاد الجيران الأمر سوءًا، ولم تتحرج أمي في مخاطبته للمرة العاشرة، ولكنه صم أذنيه عن سماعها، شدته من قميصه، بعنف أزاح يديها، أطبقت على رقبته فدفعها لتسقط على الأرض هامدة.

رفعت وجهي فصبوب سهام عينيه في عيني، التفت ناحية إخوتي وجدتهم مطرقين.. فأطرقت مثلهم.

صاح فينا وهو يصلح من هندامه:

تعلمون أن أباكم لم يترك شيئًا، وبركة لم أنل من أبيكم مثلي مثل ابن اسحاق الأكبر، لم يتبرك أحد منكم كما نالها يعقوب خداعًا بمساعدة أمه.

وأمكم أمامكم..

وانتم عبء عليّ.. فلا أراكم، ولا تروني .

ساد صمت قصير قطعت زوجته بضحكة خليعة وهي تتم اتكائها على كتفه الأيمن، بينما ابنه منتصب على شماله فعدنا نكمل دائرتنا جالسين حول أمنا التي لم تنهض من رقدتها.

## كليوباترا

قال لى بعد أن عرف بإشاراتنا المتبادلة إنه اصطحبها فى  
نزهة بريئة فزعزع مذاق النصر فى حلقى، وأكد لى بعدما علم  
بأننى رميت إليها برقم تليفونى واسمى أنهما تبادلا الحب طيلة  
إجازته الماضية فقتل الفرحة فى قلبى.

إن كان قد فعل، فلماذا يحكى لى؟، تراه يفار؟ أم يريد مصلحتى؟  
يوم هبطناها وصحبتى لفتنا فى نور كورنيشها، كدنا نتوه فى  
شوارعها المتعامدة والمتوازية.

يا له من موقع عبقرى - كان يقصده عندما خططها لتكون  
حاضرة تحتضن البحر وتروض أمواجه وتقوم على ناصيته فلا  
يضل أبداً، شعرت بها تضمنى كطفل تائه، فرميت بكل لعبى،  
وسكنت إلى حضنها.

عاودت الظهور من شرفتها.. رأيتها، أشارت لى، قاومت  
الإجابة.. أمسكت يدى لكن أحدهما خائتني، وغصباً عنى  
جاوبت إشارتها.

فى البحر حيث الليل ينسدل، والنجوم فى اللا مدى تتحرك  
أنوار واهنة بعيدة، هى المدينة.. وهى الدليل.

كانت صفارتها عجيبة، طويلة ومهيبة طالما اهتدت بها سفن  
الأقدمين، وأنست بانعكاسات مراياها مراكب الصيادين.

واقفة، كانت. وأنا تائه فى اللا مدى، ورغم حكاياته عنها  
واصلت التجربة ویدی تقبض على هاتقى المحمول فى انتظار

صوتها الذى لا يأتى.

كأنما قد بعثت من مرقدها، تجسدت أمامى، وعبدالوهاب  
ملحن اسمها يتساءل: أى حلم من لياليك الحسان طاف  
بالموج فغنى، وتقنى الشاطئان»  
كانت ملكة، بل كانت غانية.. الرواية تقول ذلك والتاريخيون  
يؤكدون أنها كانت داهية.

تساءلت: أمن أجل امرأة تشتعل الحروب؟  
أجبت: ومن غيرهن تسببن فى معظم الخطوب؟  
.. انتهيت إلى نتيجة سريعة مؤداها أن ما يدور جدل عقيم  
لا يفضى إلى جديد.  
قال ثالثا الذى يشاركنا الشرفة: لماذا هى صامته، وما معنى  
إشاراتها؟

فطنت لافتراض صديقى ورفضت تصديق ما يرمى إليه  
صحت بأعلى صوتى:  
أنت أيتها الحورية، يا كليوباترا التى أغوتى تكلمى،  
هاتفينى.. لكن لا تشيرى، افتحى فاك، أريد سماع صوتك،  
قولى أى شىء..

بدلال رفعت رأسها وسارت نحو الباب لتفلقه خلفها ونحن  
فى حيرة من أمرها.

اختفت كل أنوار البحر، وعلا صوت الموج وتذكرت أن زلزالاً  
مدمراً كان قد ضرب المدينة فهدمها وأطاح بمنارتها ومن يومها  
تتناقل كتب التاريخ أخبارها، وتحاول رسم صورة تقريبية لشكلها.

## وجدتها

قال: وجدتها . وهو يتفحص وجهها قبل أن يتم توقيعه على أوراق انتقالها للعمل فى مدرسة من المدارس التى تشرف عليها إدارته .  
وفى المدرسة قال مدرس العلوم لما ظن الجرأة فى عيونها ورأى التشجيع فى كلامها: وجدتها .

وقال أحدث زميل لها لما رآها «فينوس» المدرسة: وجدتها .  
وقال آخرون مثل أقوالهم دون أن ينطقوا، فعاشت الزهو ورسمت الدلال، ولم تشبعها نظرات الجوع فى عيون كل من تقابلهم من الرجال فبالفت الألوان فى هيئتها وفى ثيابها .  
قال الأول وهى إلى جانبه محتلاً جانب الطريق بسيارته:  
أنت حلمى وحبى ودواء قلبى العليل.. شجعتة ابتسامتها على الزيادة فقال: أعيش حياة زوجية روتينية.. أولادى وقد كبروا وتزوج أولهم العام الماضى.. زاد وهو يضع يده على يدها وهى تسحبها فى لا تمنع: أعيش ملأً وسأماً تعدى ربع القرن.. بالغ «بأسلوب ممثلى السينما» و«ركاكة وجوه التليفزيون»: قبلك عرفت - لكننى قبلك لم أحب.

ضحكت ساخرة وهى تنبئه إلى موعد عودتها لمنزلها فأدار المحرك وحسب أنه استلم المقود، وظن أنه أمن قلبه العليل قبل أن يحال إلى التقاعد آخر العام.

وقال الآخر وهو يخلو بها فى أحد أركان معمل المدرسة: كنت أنتظرك، تأخرت كثيراً، لكننى كنت على يقين أنك يوماً ستأتين.

أضاف: فى شبابى عشت الحياة طولاً وعرضاً، لم أفكر فى الزواج، تأخرت عليه، فتأخر عنى، ويوماً بعد يوم زهدت النساء، وهجرنى الأصدقاء، تزوجوا جميعاً، وبقيت أنا أعيش الوحدة وأجتز الذكريات حتى جئت أنت.. لبتك قبل سنوات أتيت كنت قد انتشلتى من ضياعى ومن سباتى الطويل.

بمزيد من الثقة والسخرية ضحكت وهى تنبّه إلى تفاعل المادتين اللتين خلطهما دون انتباه، فلما انتبه علا صوت جرس المدرسة على صوتيهما، وبدلال انسلت خارجة إلى فصلها. وقال الثالث والذى ظن أنه مضح من أجلها وهو يرى الأنوثة تكاد تتفجر من جسدها: أحبك.

أعاد تأكيد قوله وهو يعلن موافقته على كونها مطلقة ولها ابن من تجربتها الأولى، وأعاد تأكيد قوله وهو يلمح إلى فارق السن بينهما وإلى أنها تكبره وأن هذا لا يعنيه!

بثقة ضحكت وهى تفتش عينيه الطفلتين الجائعتين، وواصلت سيرها فى الممر أمام الفصول، فخرج الآخرون يحيونها، ضحكت.. سار بعضهم وراءها فامتلات ثقة ونشوة. قابلها أحد الآخرين بوردة وببسمه تقبلتها، وألقى ثان تحية فأجابته، وتعلل ثالث بسؤال فجوابته. بينما التفتت زميلاتهما يتهامسن: ماذا فى هذه السيدة يميزها؟ وزدن: وما الذى يجعل الرجال - هكذا - يسعون إليها؟

لما نظرت من عليائها وجدت الأول بسيارته ينتظر، وعرض الثانى أن يصحبها، ولحقهما الثالث منضمّاً.

أشار الأول لها وهو يفتح باب سيارته بالركوب فتركته، وعند البوابة انفتح لها باب سيارة أخرى فركبت وأغلقت الباب دونهم.

## عنق الزجاجة

يولول المشيعون وهو وسطهم ينتحب، وأنا فى حيرة من حاله.. كان أكثرهم حزناً وكمداً.

بدا الوادى رغم اتساعه وتعدد سفوحه ووهاده ممتلئاً عن آخره بأعدادهم التى احتلت جميع الأماكن موزعين أعلى وأسفل القناطر، القصير منها والطويل والتى لا يجمعها نسق معمارى ولا ذوق فنى والمؤدية جميعاً إلى تلك القنطرة الضيقة القصيرة المنفتح من بعدها المدى، والتى وضعوا أسفلها النعش يحيطه الأقارب وعلية المشيعين.

لم أكن أعلم أنه يكن لها كل هذا الحب، فهى فى نظرى ليست إلا تلك المرأة اللعوب التى سمعت عنها الكثير، والتى يوماً ما أغوتى، وكنت سأسير يوماً فى ركابها.

روت مآقيه تضاريس وجهه الخريفى، ولعب هواء أمشير ببقايا شعر يقف على أعلى جمجمته، بينما يتقطع لوعة وأسى فى حلتها التى كساها الغبار، وتبدلت أناقتها بأيدي المواسين وأجسامهم.

أثار بهيئته ولوعته جميع الوافدين.

قال نسوة: يتبقى له أن يصرخ مثلنا.. يعدد كالندابات،

ويولول كالنائحات!

وقال رجال: لم يكن أقرينا منها حتى عهد قريب، لكنه اندفع

إليها وسمى إلى غرامها بكل ما أوتى من حيلة، لكنها

اليوم تغادره قبل أن ينالها .

هل كانوا ينتظرون شيئاً ؟..

الجثمان فى نعشه، والمشييعون واقفون .

دارت عيناي ترصد المشهد، وتسجل ذاكرتى انطباعاتى  
وتعليقاتى المكتومة . انكفاً يحتضن الأرض، يرفعه موظفو وزملاء  
مصلحته، يرتفع نحيبه، تزداد قسماته حدة .

تقترب من الأرض طائرة مروحية، تقصد النعش، يثير  
هواؤها غبار الأرض، تشرئب الرعوس، تتعلق الطائرة فى الهواء،  
تتدلى حبال بغطاطيف، تلتصق بحبال برزت تلتف حول النعش،  
النعش يسحب، ينطلق هو من وسطهم، يلحق بالنعش، ترتفع  
الطائرة، يتعلق بالنعش، تلو الطائرة أكثر وهو قابض بأيديه  
على الحبال .

تختفى الطائرة - وآخر ما رآته عيناي قدماء متدليتين من  
فتحة الطائرة محاولاً الركوب .

## نشرة موجزة للأنباء

تزدحم أمامه السيارات الفارهة ذات الشارات والأعلام...  
يقولون إن نجومه تفوق الخمس، أضطر للدوران خلفه بحثاً عن  
مكان لسيارتي، وكالعادة ينتشر بكثرة رجال الأمن.

يهبط مصعدان، يتحولون جميعاً ناحية واحدة، ويتركوننا  
وحدينا «هل كانوا يعلمون أنها سوف تتدلل، وأنتى بداخله سوف  
أضمها ثم تقوم هى بانتعاش بمسح آثار شفاهها قبل أن نهبط  
من على جانب قمى ١٥»

ترتج القاعة تصفيقاً، تتركز عليه عيون القدسات.. يجأر،  
تنفر عروقه، يعيد ويزيد.. تدور الكاميرات مع حركاته تشرح  
إيماءاته، يفتعل البكاء، تتساب دموعه، يصرخ، تدور الكاميرا به  
عليهم.. يزدادون تصفيقاً، يسب «أمريكا» - يلعن إسرائيل،  
تختلط أصواتهم بصوته. أهمس لنفسى: من المؤكد أن المخرج  
قد أخذ هذه اللقطة «بان» فيتعالى التصفيق والصفير..

تهمس فى أذنى.. مازالت النشوى منها والشوق إليها يملؤنى،  
تمسح على فخذى، تشبك يدها فى يدي.. يصفق الحضور  
شديداً، أقنعها بأنه لا فائدة من الاستمرار، وما يقال لا أملك  
شجاعة إذاعته.

سماء القاهرة تبكى بعد طول عناد، تراها هى الأخرى هل  
تتصنع البكاء.. ١٥

خارج العمران مثل لص اختلسها وتختلسنى، وأوالى فتح ما  
تبقى من أبواب قلعتى.

أصبح فيه: الشريط الموجود ليس هو المطلوب، لقد أتى من مكتبة التسجيلات بالخطأ، ما أقصده كان حواراً قديماً على فتجان شاي مع إحسان عبدالقدوس، وما أتاني يحمل نداءات ثورية موجهة للمناضلين الصامدين في الجنوب العربي.

أدير الماكينة.. أسمع صوته.. كنت طفلاً، وأعود أتذكر تلك الشعارات وغيرها.. أسمع صوتها تمر من فوق رعوسنا، أتساءل وأنا أجرى أتابعها عند كباري القناطر «كيف والقانتوم تمر فوق رعوسنا» دخلنا تل أبيب!١٩

تمر أخرى، أهل وسط أقراني، أقذفها بالحصى وعند المساء يأتي من يقول: لقد سقطت وكانت قائدتها امرأة ولدت بمجرد هبوطها! يصبح فيّ والداي أن أذهب للنوم - لكنني في العتمة أعود، أصوات المذياع هادرة.. بيانات متلاحقة، وأغنيات ثائرة.. أريد أن أحارب! أترك استديو المونتاج وعلى الهواء أقدمها تغني للقمر ويتداعى إلى صوت ذلك الشيخ عندما عاب عليها وهي تغني طلبها للمساعدة من ابن عمها.. أبتسم..

تزداد العتمة عندما يطلب عمي «غراب» الخفير أن نطفئ النار خشية أن ترانا طائرات العدو..

أشير للمذياع وأصبح فيه: انتصرنا. يلعنتني جدي بأبي، وتلاحقني أمي.. أختبئ في «الشونة». لم أعلل لماذا كان عمي الأصفر يحتضن مؤخرة الحمار وقتها!

يرتدى سرواله، ومثل لص يتسلل خارجاً، يرتعد لرؤيتي وأتذلل إليه ألا يبلغهم عن مكاني..

أتناول ملخص النشرة - أعيد قراءته، وفي الختام أشكر الجميع على حسن استماعهم.

## الشماع

ربما لا يعلمون أنتى قد سميت الله، وتأذنت باسمه تعالى  
عندما أحكى، وربما لا يعلمون أيضاً أنتى أرد كل شيء لمشيئته،  
لذا كنت أتضجر من سذاجة مقاطعتهم حديثى ما بين قائل: سم  
الله. وإضافة آخر: قل ما شاء الله. أمضى مسترسلاً يحاصرني  
جهلهم: وعندما أستمريتصايحون ويتعاركون.. أحوقل..  
يتركوتنى وينصرفون.

لا أدري هل كان يودع القاهرة أم يستقبل بيروت والنادل  
يضع كئوساً ويرفع أخرى من ذلك التبيذ الأصفر، وهو يملأ  
كرسيه المتعالى على كراسى المسافرين مستلماً البار، ومعطياً  
ظهره لكل الجالسين فى صالة السفر بمطار القاهرة الجديد..  
أخشى السفر إلى تلك المدينة فى ظل ظروف دولية وداخلية  
ملتهبة، لكننى أقنع نفسى بعدما أقنعنى كل من استشرته بأنها  
رغم كل شيء فرصة لا تعوض براتبها المفرى وامتيازاتها التى  
أفتقدها هنا فى بلدى، ما كتب سيكون والمقدر مكتوب، هكذا  
قالوا، وهكذا اقتنعت، فتركت أسرتى وأهلى وعملى وهانذا بعد  
ساعات قليلة أكون فى بيروت..

أصحو من غفوة تفكيرى على مشهد شدة توحده بالكأس  
غير عابئ برفيقه الذى انضم إليه بلباسه المطابق لشكله  
الخليجى مشاركاً بعد أن أقنع زوجته الملتفة بالسواد بالجلوس  
على كرسى ملاصق لجدار الصالة المطل على مدرج الطائرات.

يحتسون في صمت بشراة «الظمأى» إلا من إيماءات  
الكبير وابتساماته الواثقة والساخرة وحركات رأسه المختبئ  
أسفل ذلك الشماغ الأحمر ناحية زميله.

ترى لمن يثبت أنه صاحب مزاج، ولمن يؤكد أنه يتجرع مرارة  
الكأس.

أعلم من نداء المذبة الأخير أنهما بالفعل يودعان القاهرة  
لكنهما لن يستقبلا بيروت بل تستقبلهم عاصمة دولتهم العائمة  
على حقول الوقود.. تلح المذبة مرة بعد أخرى بأن نداءها هذا  
هو النداء الأخير، يقوم صديقه وبإشارة تتبعه زوجته بينما  
يستمر هو جالساً شارباً ساخراً من أى نداء.

أخيراً يقوم ولكن إلى الحمام ويبعث الموظفون عن راكب  
أنهى إجراءاته ومازال متخلفاً عن الطائرة، وعندما يخرج تكون  
الطائرة قد غادرت الأجواء.

## اللون الأبيض

تمتزج الألوان، تذوب، ينسحب الأبيض، يتخفى.. يواصل تحريكها، يُعجب بألوانه، ويتباهى به أمام الزبائن «معلمه».  
تبت فى ذقنه وشاربه شعيرات خفيفة، يفرح بها، تعجبه صورته فى المرآة، يجرى عليها الموسيقى لتكثر.. يعود كثيرًا إلى المرأة.

ينطلق فى أثرها، يغازلها، تجاوبه، يتلثم.. يعود إلى ألوانه، وفرشانه.. ود لو يرسمها، تمتص الجدران صورتها تضيق، يطرده صاحب العمل.

يستقل بأصباغه، يهيم بفرشاته، تتباعد الخطى بينه وبين مدرسته، تهجوه قصائده وتسخر منه أخيلته، تبت فى ذقنه السوداء المهمة شعرة بيضاء - يراها يفض عنها طرفه، ينطلق إلى حيث لا يدري.

يعود فيراها تجر من خلفها طفلين، يشيعها بنظرات لا يقوى على تفسيرها.. يعود إلى ألوانه

يتكاثر الأبيض يطغى على سواد لحيته.. تتوه الألوان فى آنيته، ويأرادته تضيق.

- من الأحسن أن يبقى كل لون على حاله!

يقص شاربه وتطول لحيته، يتباعد من حوله زبائنه، يلح على إخوانه أن يتحجبين، يصيح فيهن.. يطرده أبوه، تجف فرشاته على الأبيض والأسود.. يختفى وتطول غيبته، يعود بلحية بيضاء

وثوب قصير تلو رأسه عمامه يصافح الجميع، يلقيونه بمولانا،  
يتكاثر من حوله أتباعه في موكب أبيض يجوب الطرقات.  
تقطع عليهم موكبهم، تقف قبالتها، بأسى لها السوداء وقد  
هدتها السنون.. تمد يدها لتصافحه.. يمد يده.  
يعود مسرعاً فيسحبها، يتلثم لسانه بكلمات.. يقف مطرقاً  
مشبكاً يديه - يرفع رأسه، يلقي السلام، ويواصل المسير.

## المنامة

أستلم الشرق. بكل حواسي أتضرع، أسافر إليه، تتورم  
قدماي من لسعات أرضه الملهبة، تختلط الرؤى تتبعثر أوراقى،  
ألم نفسي وأعود تحملنى الأسئلة.

أمر بهم، فى تلك البقعة ينامون منذ آماذ بعيدة، أتخيّلهم  
وهم يصارعون أمواجًا، ويسوسون بحرًا هائجًا وقاعًا خشنًا  
ويعودون بالدر.

كيف بالغ المملوك والدها فى جهازها وزفافها؟! أتذكر قطر  
الندى والخليفة فى بغداد ينتظرا!

تكتمل درر التاج بماسة مسحورة سوداء تحتل الوجه بأكمله،  
يقولون إنها تقطر سوائل تختلف باختلاف الفصول الأربعة  
وتعاقب دورة الليل والنهار.

الليلة ينصب كبيرنا نفسه ملكًا!

يهب النيام من مرقدهم يبايعون، كنا أيفاظًا ولكننا سرنا فى  
ركابهم.

يهبطون بيته ليلاً، يدسون فى جيوبه وعلى أرفف خزانته  
ويسوقونه متلبسًا، يقسم منكرًا فيضيف الضابط إلى سطور  
محضر التحقيق قرائن جديدة تؤكد تورطه وتجعله زعيمًا  
لمحاولة انقلابية فاشلة.

يموت النائمون وينام المستيقظون.  
أستلم الغرب.

واحدة بعد واحدة تلفظني سفاراته، وعندما نجحت آخر  
محاولاتي على نفس الطائرة أعادوني!  
يتصيب عرقى، أتأكد من جلبابى وأتساءل: منذ متى توقفت  
دورة الفصول.

أجرى وأحاول جاهداً العودة بأقصى سرعة بما اشترت  
بنقود عمى خشية أن تجف بصقته على الأرض وينمو الدود كما  
أخبرنى فى أذننى - بسرعة أعود لأنال منه المكافأة، قدما أمدى  
ترتفعان تحتضنان مؤخرة عمى العارية، أرميها بأشياءه  
وأنطلق. على المدى يلوح أبى منهكاً يشارك الثور فى الدوران  
بالساقية.

## عزف منفرد

يستهنّ زملاء العمل طريقة إخراجى للحروف اللثوية والمفخمة وربما المقلقلة منذ وطئت قدماى أرض هذا البلد النفطى، وتتداعى إلى ذاكرتى صورة الأستاذ «رمضان» وهو يشدد علينا ضرورة إخراج اللسان عند نطق حروف، وقلقلة أخرى... فتضحك ببراءتنا ونحن نقلده بعد انتهاء حصة اللغة العربية متساءلين: ما فائدة ذلك إذا كان حديث حياتنا يغير ما يدعونا إليه.. ١٩.

أعود فأضحك، وأقابل استهجانهم بقفشات على طريقة نطقهم لحروف أخرى، نضحك جميعاً فرحين بتعاملنا أمام وسيلتنا بلغة واحدة وإن تباينت لهجاتنا من قطر لآخر.

منذ أتيت بهما وهما يتشاجران، واليوم المعركة شرسة يسيل على أثرها دمهما، ورغم تفوق بسيط لأحدهما إلا أن الآخر لم ييأس مسلماً بالأمر، فعاد ناطحاً ومدرّكاً أن الفوز كسر لشوكة الآخر، وفرض لسيطرة على كل نعاج الحظيرة.

يتباعدان، يمسك كل منهما بركن، وكالبرق ينطلقان، تفرقع قرونهما من شدة الاصطدام، ثم يعاودان.

ينهكان، لكن قوة ما تسرى فيهما من جديد، وعندما تدلى قرن أحدهما انطلق منزوياً تكسو الدماء جبينه إلى أقصى ركن فى الحظيرة، بينما أطلق الآخر صوتاً خشناً متقطعاً أكد من خلاله فحولته على كل النعاج.

\*\*\*

مكالمة تليفونية أعرف أنها تخصنى لما رأيت رئيسى فى العمل يهب واقفاً يتلقاها.. إنها من مكتب «سموه» يشير لى فأقترب قبالة، وبتكرار رتيب لكلمات تؤكد السمع والطاعة يضع السماعه مرتعشاً.

يستجمع بعضه المبعثر، ويفضض مضطرب يخاطبني:  
- كيف لك أن تطلب ذلك ولا تخبرنى؟، أبرر - ربما ببعض ثقة - كيف لجأت إليه دون مراجعته، فيمضى قائلاً: موعدك مع «جلالته» فى التاسعة، وبعدها تأتى لنبحث تلك المسألة.  
يلع المنهزم صوته داخل جوفه، ويؤقلم نفسه مع واقعه!

\*\*\*

فى المساء أعاد مكتب (عظمته) الاتصال، لابد من الحضور بحلة داكنة، الحذاء، الشعر، الذقن، لابد من تقليم الأظافر، والألوان القليلة يجب أن تكون متناسقة!  
يؤكدون على الموعد، وبأنه لا داعى لاصطحاب أى أجهزة، فما تريده وأكثر يتوافر عندنا.

أعجل بما يطلبون، وأعلم هناك أن موعدى مع (فخامته) فى الواحدة، وأنهم ما أتوا بى مبكراً إلا لمراجعة «بروتوكول» المقابلة معى، عند أى مسافة أتوقف قبالة، كيف أمد يدى للسلام، ثم كيف أعود للخلف وأجلس فى الكرسي المخصص لى، كيف يكون وضع ساقى فى أثناء الجلوس، وإلى أى مدى أرتفع بناظرى وأنا فى حضرة «قداسته»!

يعودون يؤكدون: إياك وتقيله، يشددون فى مراجعة الأسئلة، يحذفونها إلا واحداً، وتطوعوا هم بكتابة باقى الأسئلة.

ينادى المنادى أن (فضيلته) قادم، اهرب مذعوراً، يسبق دخوله

مجموعة من موظفي مكتبه في حلال لا ترقى إلى مستوى أدناها حلتى.

يتقدم بخطى ثابتة، يقف مشبكاً يديه، أتقدم عند الخط المرسوم لى..!

- ترى.. هل قنع المكسور بحاله..! وهل إذا اختفى غريمه يمكن أن تقوم له قائمة..!، وإذا كان قد تعافى وامتلأ بعضاً من قوة فلماذا لم يجربها، ومتى يجربها مع غريمه..! أنتبه على صوته مرحباً ومرتبكاً، أمد يدي فيشير لى، وأعود بظهري إلى مقعدي.

الأجهزة بطاقتها الفنية تفوح منها حدائتها، وأوراق مذهبة الأطراف لا أدري لماذا كوموها هكذا أمامي! أمسك بالميكروفون وأقربه من شفتي..

-ربما يكون المهزوم قد استجمع في تلك اللحظة قوته، وربما استطاع الآن أن ينازله.

يلامس الميكروفون شفتي، أنتبه، واعلم أنتى فعلاً فى حضرته، وبأنتى لا بد أن أبدأ حوارى معه...، تضاء الأنوار، أنظر للكاميرا وأهبط براسى قليلاً أمام الميكروفون، تتفرج شفتاي، يتحرك لساني، تخرج من داخلي مأمأة عميقة مبتورة، تتلوها مأمآت رفيعة ناعمة.. أستعذب الصوت، أصيح، وكلما صحت طالت آذانهم، أعود فأصيح وكلما فعلت انزوى واحد منهم، أنظر حولي أكتشف أنه لم يبق إلا أنا، أعود أصيح فيأتيني نهيقهم منغمًا عبر الفضاء.

## الفهرس

٥	الإهداء .....
٩	الاحتواء التمايزى .....
١١	انكفاء الموج .....
١٣	قرار تنكيس .....
١٧	الطاعن والمطعون .....
٢١	خطوط متشابكة .....
٢٣	سقط سهواً .....
٢٥	الموتور .....
٢٩	يلقيس .....
٣١	الصندوق .....
٣٥	اللباب .....
٣٩	الشونة .....
٤٣	المتجشئون .....
٤٥	الطريق الثالث .....
٤٧	مستول الأمزجة .....
٥١	الجيفة .....
٥٣	فصل من باب الانتظار والصد .....
٥٧	سعادة المدير .....
٥٩	ذكر الدجاج .....
٦١	البلدوزر .....
٦٣	المخاض .....
٦٥	الأعقاب لا تلهب النهر .....
٦٧	قبل التقاعد .....
٦٩	الشيخ حسن .....
٧١	مانجو .. وفواكه أخرى .....

٧٥	كرسى العرش
٧٧	فيديو كليب
٨١	الأردنية .....
٨٥	ولى الدم .....
٨٩	المعادلة .....
٩١	عولة .....
٩٣	كليوباترا .....
٩٥	وجدتها .....
٩٧	عشق الزجاجة .....
٩٩	نشرة موجزة للأنباء .....
١٠١	الشماع .....
١٠٣	اللون الأبيض .....
١٠٥	المنامة .....
١٠٧	عزف منفرد .....

## المؤلف

\* محمد جراح .

\* صوت متميز ، وعقل متفتح .

\* يحاورك بثقافته ويقرؤك بخبرته على أثير إذاعة الشباب والرياضة

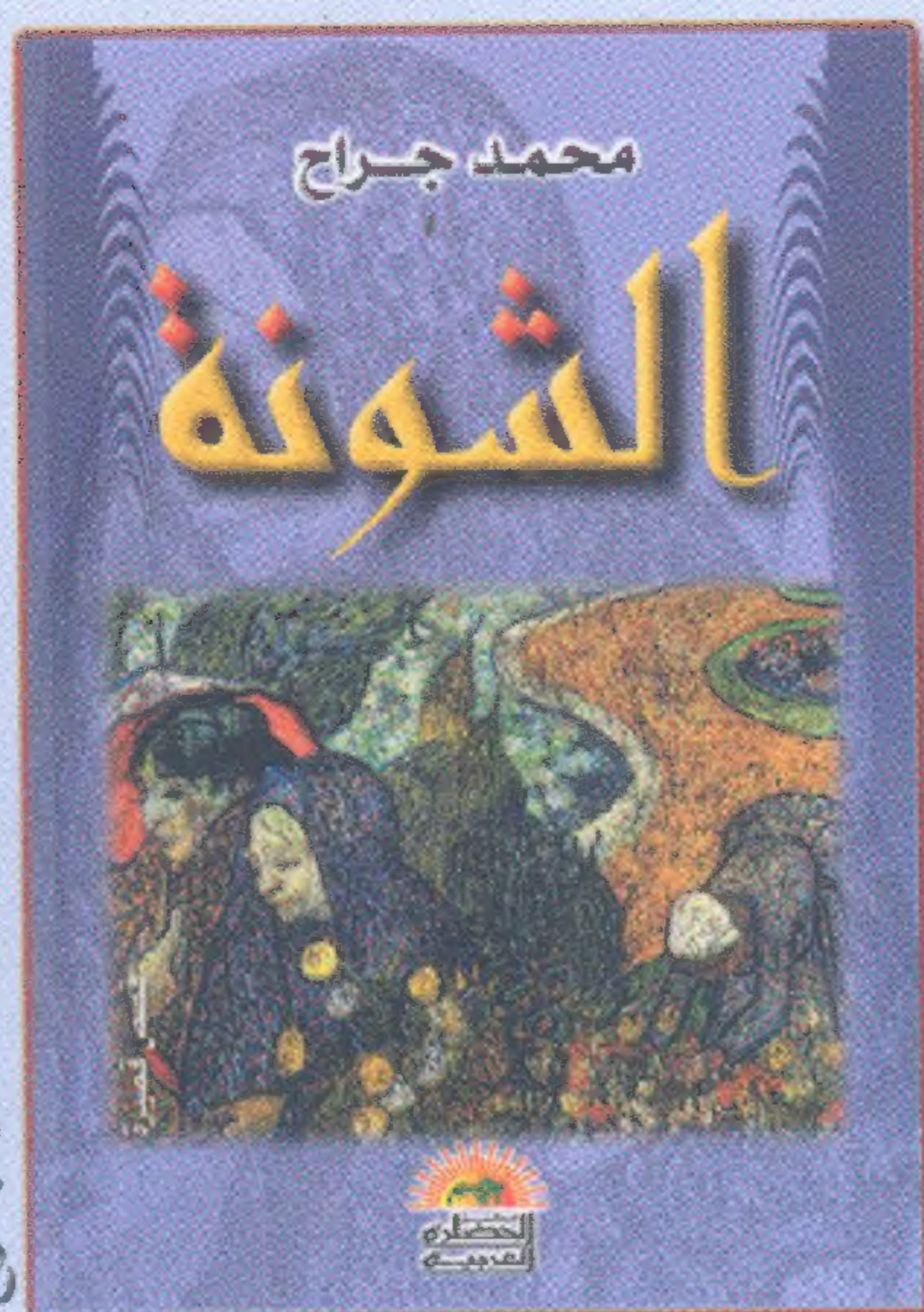
\* بدأ الكتابة مبكراً ، وعرف النشر المتقطع كذلك .

\* عمل بعد تخرجه عام ١٩٨٢م بالصحافة ، ثم جمع بينها وبين عمله بالآثار ، إلى أن التحق بالعمل مديعاً بالإذاعة عام ١٩٨٤م ، فجار الإعلام على الإبداع كثيراً ، لكنه ورغم ذلك استطاع أن يفلت من تلك المعضلة حتى ولو لدقائق يطلق فيها قلمه ليفصح عن مخزون تجاربه .

\* يقدم الجراح من خلال تلك المجموعة بعضاً من قصصه التي تمثل مراحل إبداعه منذ البداية وحتى الآن ، ليكون شاهداً على مسيرته مع الأدب والقصة القصيرة ..



لوحة الغلاف للفنان : شان جويخ



بأصداء متناغمة ترددت عبر فضاءات الماء  
الممتد بلا نهاية ترانيم النورس، وأناشيد طيور  
بحرية أخرى، ولما بدأ يفيق من تفكيره تسربت  
إلى أذنيه أصوات الطيور مصحوبة بخلفيات  
الماء الهادر، والموج المتسابق للموت تحت أقدام  
الصخور...

تزايدت حدة الأصوات في أذنيه، هب  
من جلسته واقفاً، جابت عيناه الشاطئ الطويل  
يمنة ويسرة.. كان وحيداً إلا من أنوار بعيدة  
تعكسها مياه البحر المالحة.



736  
77

Bibliotheca Alexandrina



0665686